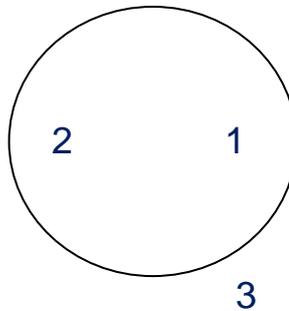


Gerald Pöch - Ismael Barrios – Eva Jiménez

Trommeln ohne Noten. Teil 2

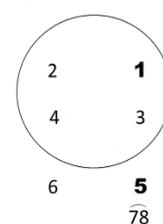
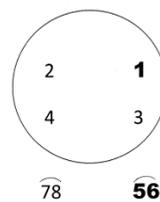
- Rhythmen bis Merengue



Calypso

**

Schnell und einfach
vom Bildblatt spielen



Bekannte und neue Rhythmen für Anfänger und Fortgeschrittene

Die meisten Stücke hier werden nur mit Open- und Bass-Schlägen getrommelt. Durch unterschiedliche Lautstärken entsteht dabei eine „Melodie“. In etlichen Beispielen sind auch andere Schläge einbezogen, was das Spielen schwieriger macht aber diesen Rhythmen eine besondere Klangfarbe verleiht.

Die Stücke umfassen ein weites Spektrum von ganz leicht bis schwierig zu spielenden Rhythmen. Etliche Beispiele sind besonders für den Anfänger geeignet und mit * gekennzeichnet. Die meisten Stücke entsprechen mittel schweren bis schwierigeren Rhythmen (** und ***), also „für jeden etwas“.

Auf vielen Seiten findet sich mehr als ein Rhythmus für das Nacheinander oder das schwierigere Zusammenspielen. Die nachfolgenden „Schlagbild“-Seiten zeigen Stücke für zwei Trommeln (hohe Stimme und Bass), z.B. als Original und dessen Variation. Etwa ebenso oft sind Kombinationen von zwei (oder drei) verschiedenen Rhythmen zum Zusammenspielen angeführt, die meisten davon wurden von den Autoren arrangiert. Die meisten Beispielstücke können mit anderen mehrstimmig oder auch im Kanon zusammen getrommelt werden. Es soll aber betont werden, dass alle Rhythmen auch allein bzw. einstimmig in einer Gruppe gespielt werden können, was für Anfänger einfacher ist und auch das Üben vom Blatt allein ermöglicht.

Viele dieser Rhythmen sind mehr oder weniger bekannt, andere sind Kompositionen der Autoren. Sie sind nach der ersten Seite, die lediglich auf das Trommeln einstimmen soll, ab Seite 12 alphabetisch geordnet.

Es empfiehlt sich, die Rhythmen zuerst langsam „anzugehen“ und mitzuzählen, am besten in der angegebenen Lautstärke.

Kurz und lang: 1 - 2 - $\widehat{34}$ (eins – zwei – drei vier) = kurz - kurz - lang

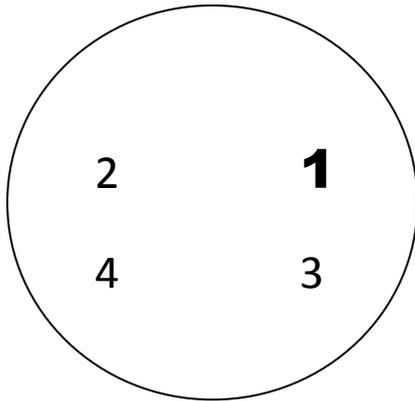
Hilfreich ist es, sich auf bestimmte Schläge, vor allem dort wo sie betont gespielt werden, zu konzentrieren. Von Vorteil ist es, wenn man sich bei Rhythmen mit zwei Kreisen, auf den ersten Schlag des nachfolgenden Kreises konzentriert. Bitte beachten Sie auch, dass einzelne Kreise, Motive oder Rhythmen, mehr als einmal getrommelt werden (2 x, 3 x, 4 x), bevor der nächste Kreis oder Rhythmus gespielt wird. Weitere Tipps oder Anmerkungen finden sich auch bei den Stücken selbst.

Das Trommeln sollte vor allem Spaß machen. Es sollte nicht nur rhythmisch, sondern möglichst auch melodisch klingen, weshalb die Lautstärke, vor allem auch piano beachtet werden sollte.

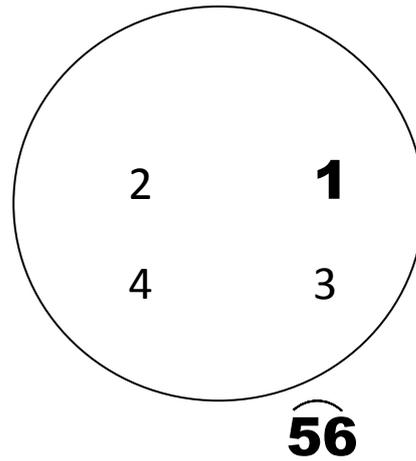
Einfache Rhythmen für Anfänger und zum Aufwärmen (A – D)

*

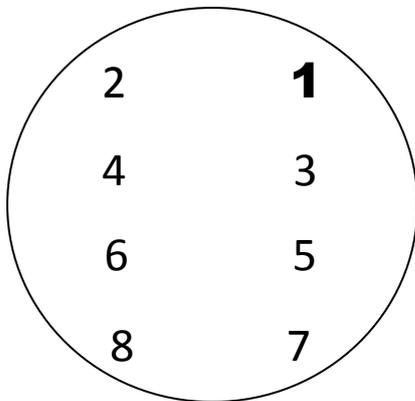
A



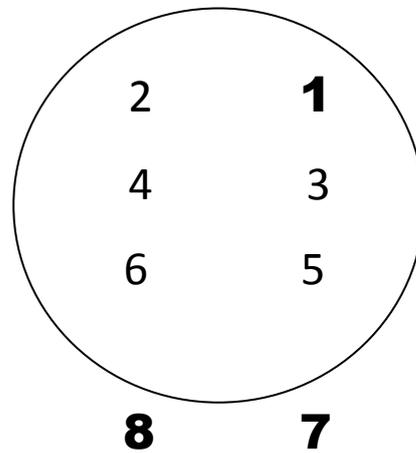
B



C



D

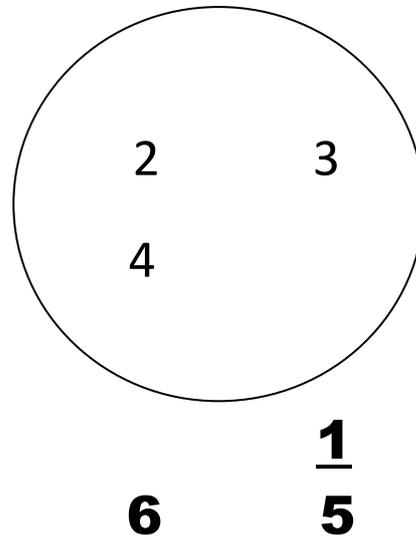
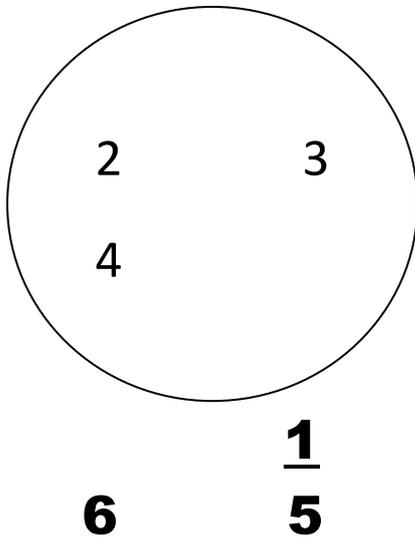


Diese Übungen beginnen mit einem akzentuierten Schlag rechts innen, gefolgt von einem einfachen Schlag mit der linken Hand innen. Die anschließenden Schläge erfolgen abwechselnd rechts – links innen, ausgenommen **56** und **7, 8** außen (wiederum betont). Der Schlag rechts außen in **B** ist doppelt so lang wie der vorhergehende

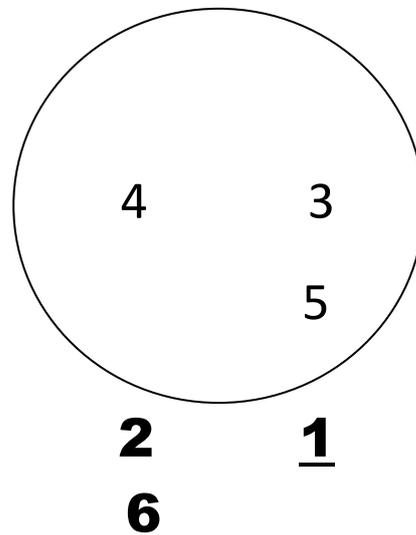
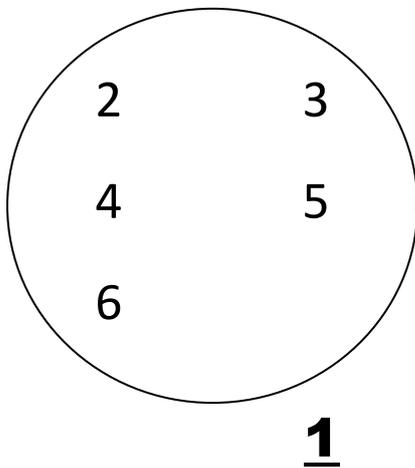
Afro-Cuban

**

Hohe Stimme



Bass



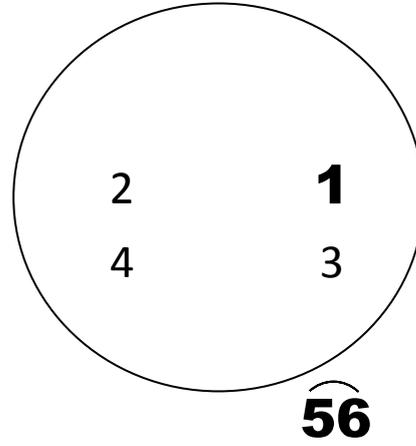
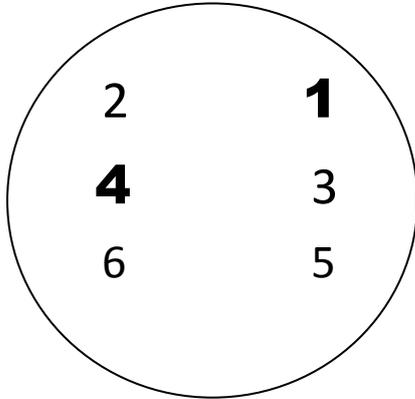
Rechts – Links Rhythmus

Alle Open-Schläge (außen) sind betont, vor allem der 1. Schlag

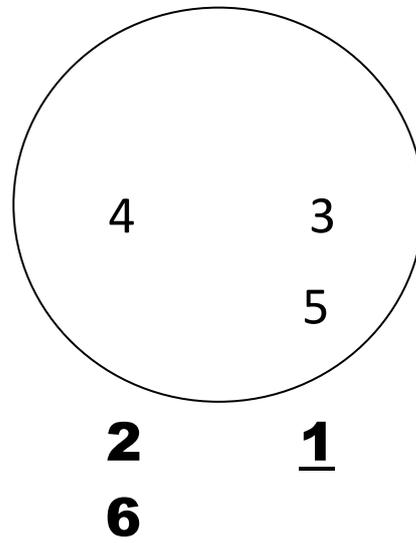
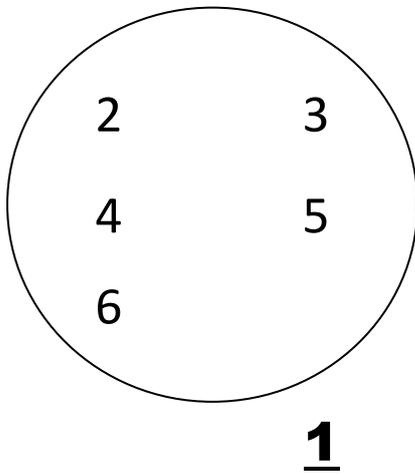
Afro-Triolen

**

Hohe Stimme

*Afro-Cuban*

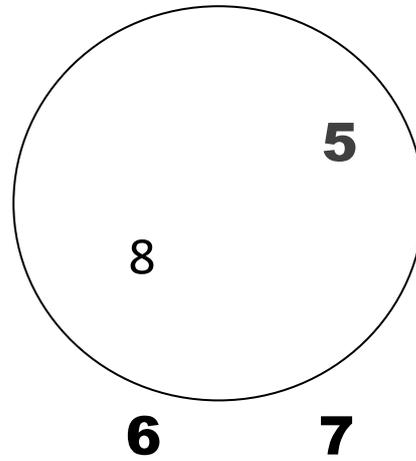
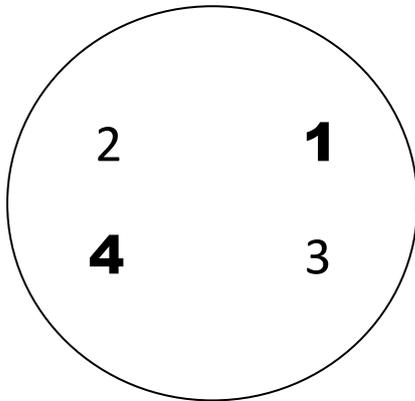
Bass



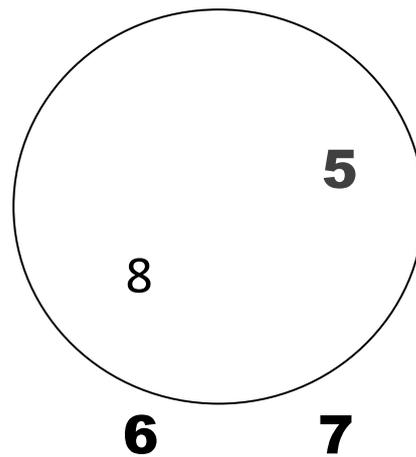
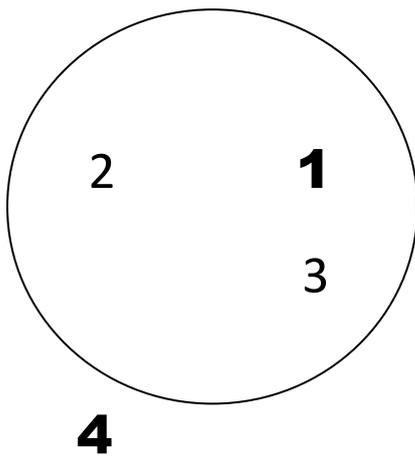
Rechts – Links Rhythmus

Bomba Variation

**

*Bomba*

**



Rechts-Links Rhythmus

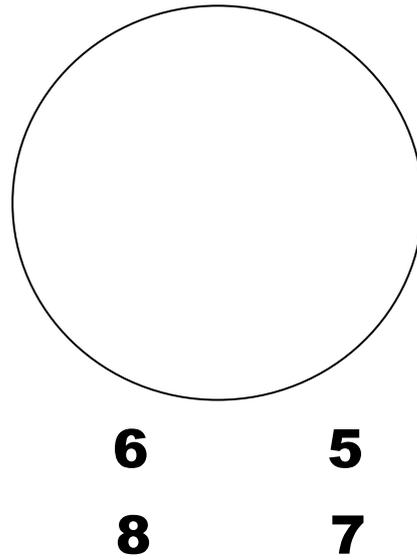
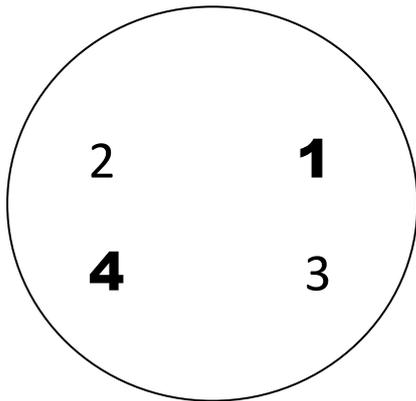
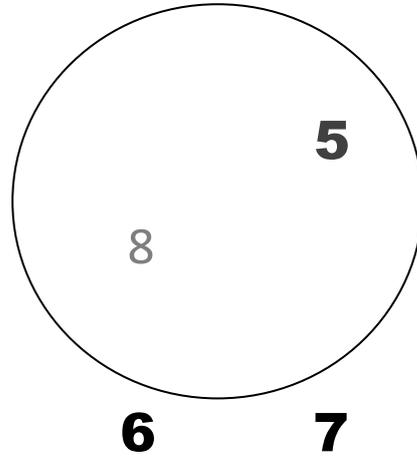
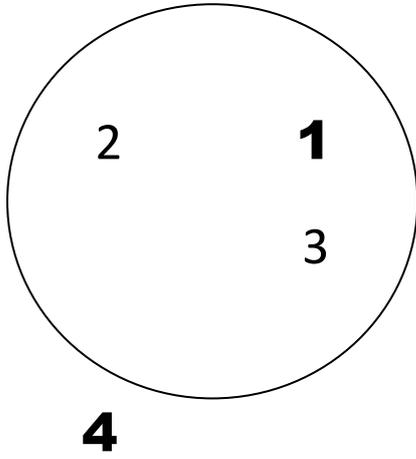
Der vierte Schlag ist unterschiedlich

Die Schläge **1**, **4**, (**5**), **6** und **7** sind betont;**1** in beiden Fällen innen, **6** und **7** in beiden Fällen außen

Isis Bomba Variation

**

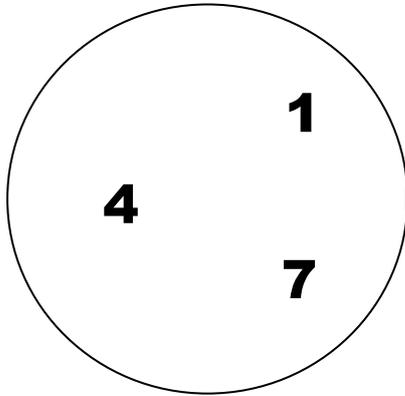
Ismael Barrios



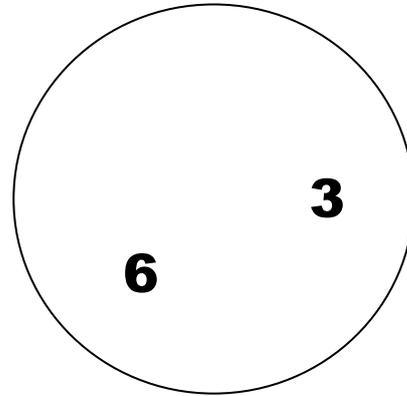
Rechts-Links Rhythmus

Der erste Teil dieses Rhythmus ist Bomba

Bossa Clave



2	3
6	5
8	



2	1
4	5
8	7

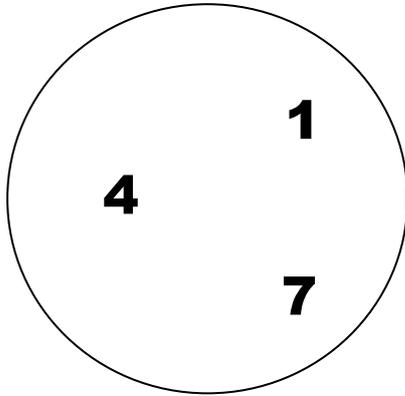
Dieser Rhythmus beinhaltet das *Tango nuevo* – Motiv (1. Kreis)

Rechts-Links Rhythmus

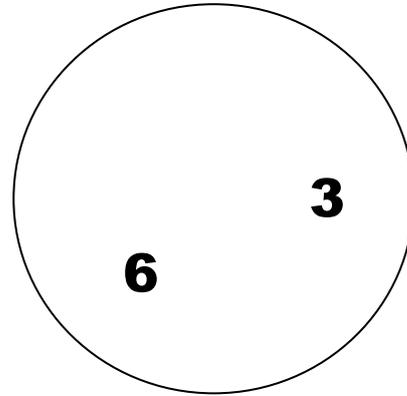
Alle Bass-Schläge sind betont

Der erste Schlag nach dem Tango-nuevo Rhythmus beginnt rechts außen

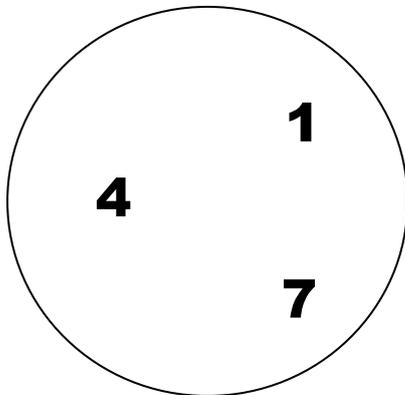
Bossa Clave und Son Clave 3-2 im Vergleich



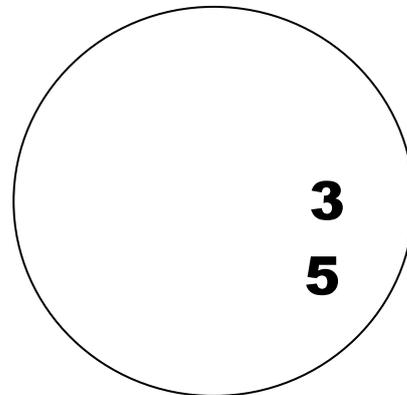
2 3
6 5
8



2 1
4 5
8 7



2 3
6 5
8

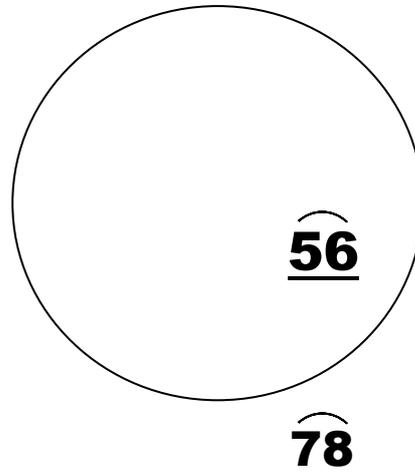
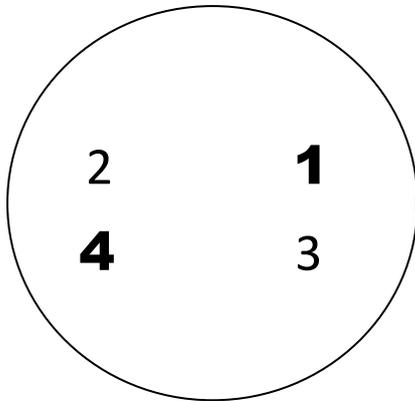


2 1
4
6 **7**
8

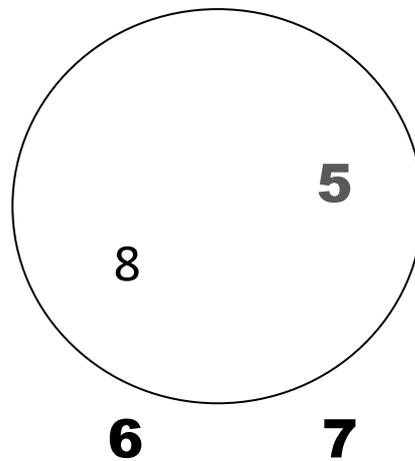
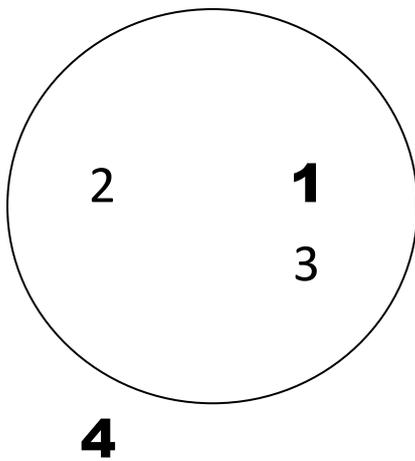
Die Unterschiede zeigen sich nur im 2. Kreis

Caballo

**

*Bomba*

**



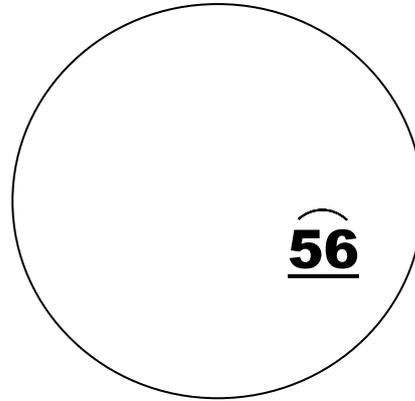
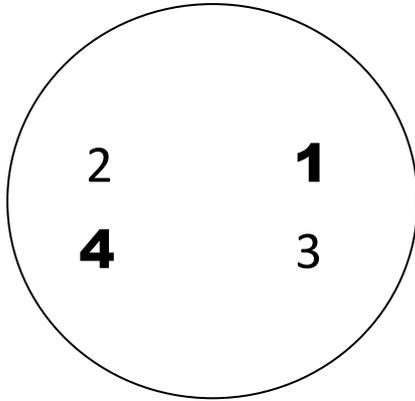
Caballo, das Pferd spiegelt den Galopprrhythmus (Oben). Der lange Bass-Schlag im 2. Kreis ist besonders betont. Die Schläge 1 – 4 werden abwechselnd rechts – links getrommelt, die Schläge des 2. Kreises nur rechts

Bomba (Unten) mit Rechts-Links Rhythmus ergibt zusammen mit Caballo das Pferdegetrappel

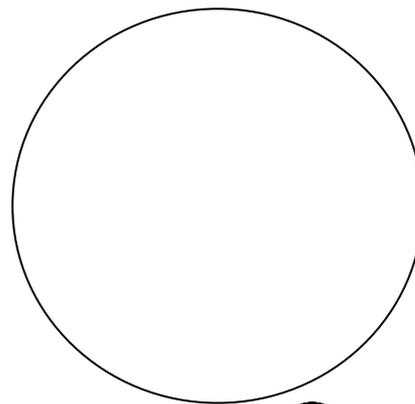
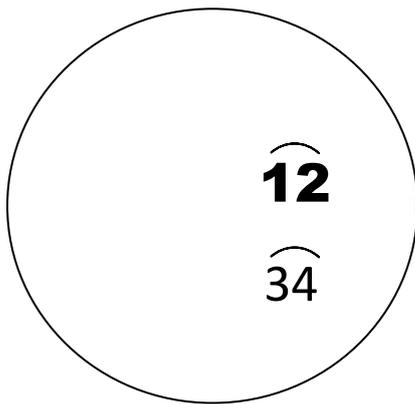
Isis Caballo-Variation

**

Ismael Barrios



78

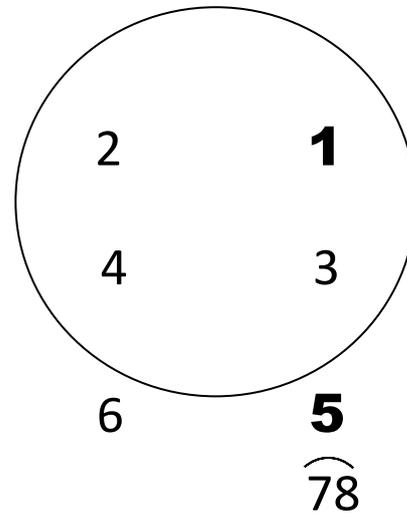
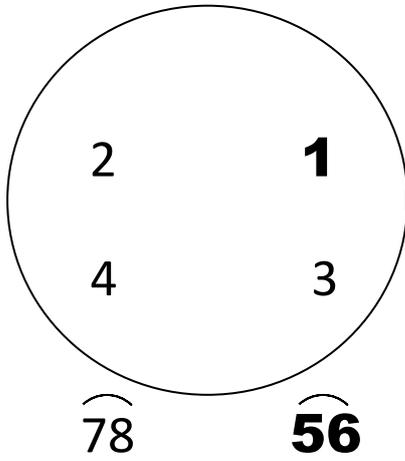


56
78

Die ersten beiden Taktkreise entsprechen dem Original Caballo Rhythmus

Calypso

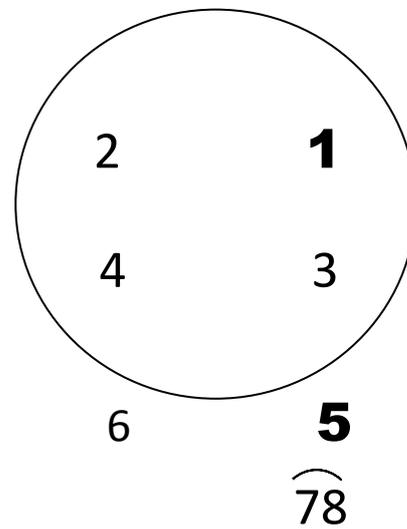
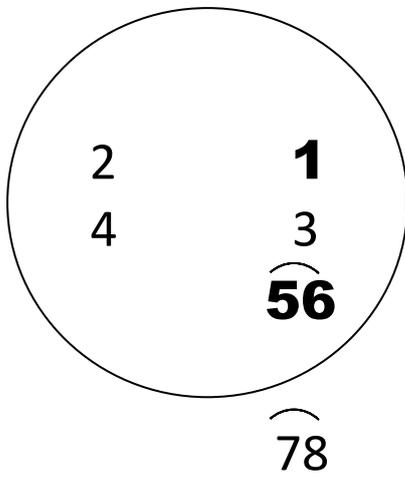
**



26. Juni

**

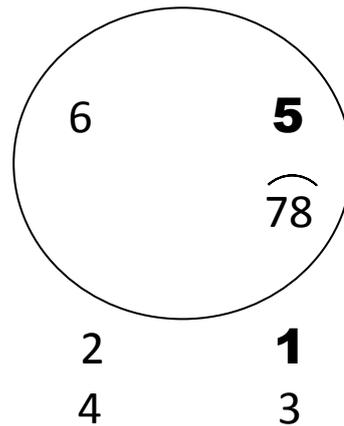
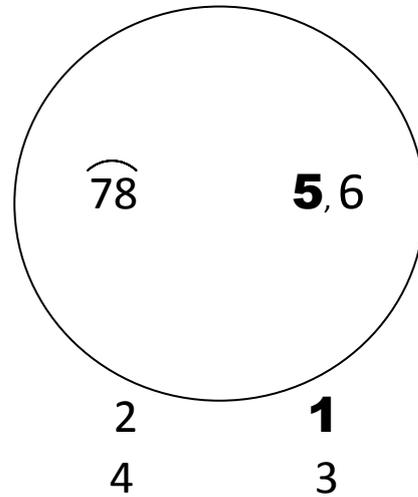
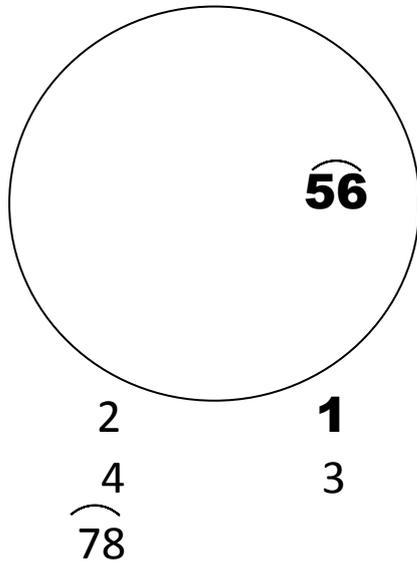
Ismael Barrios



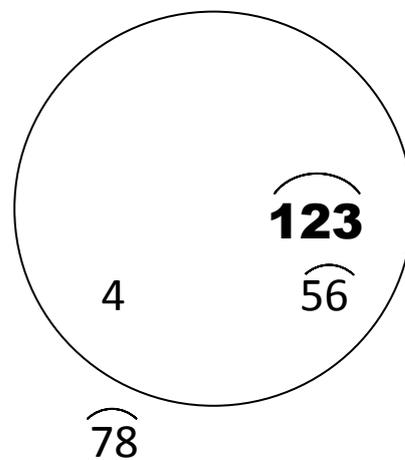
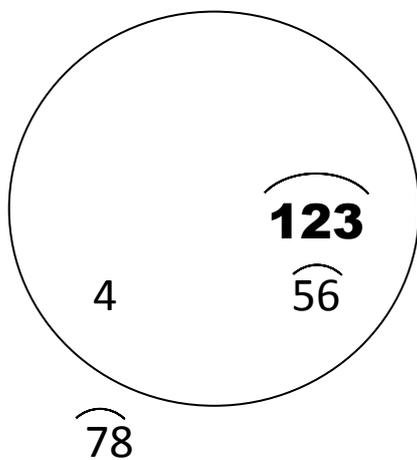
Nacheinander oder zusammen spielen

*Calypso Variation: Hochzeitstag**Gerald Pöch und Ismael Barrios*

Hohe Stimme



Bass



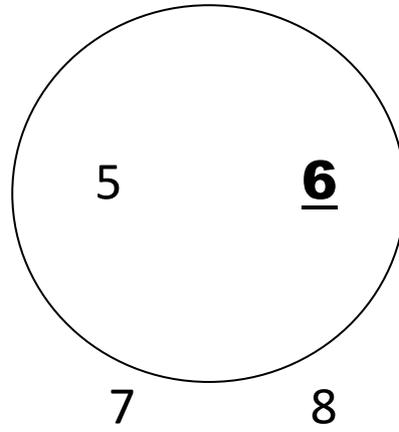
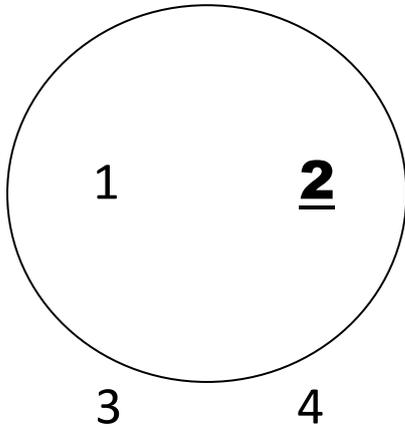
Der zweite Taktkreis kann wahlweise auch wie der Kreis darunter getrommelt werden

Die alte Lokomotive

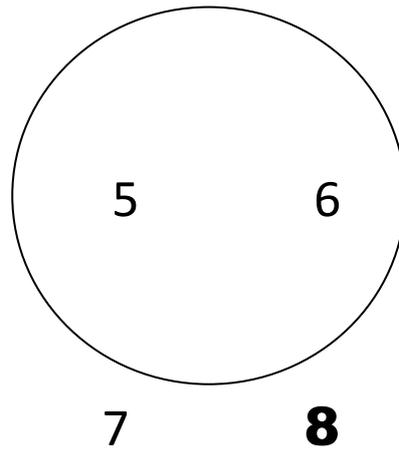
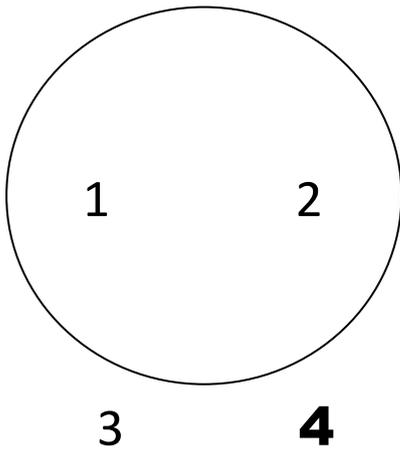
*

Gerald Pöch

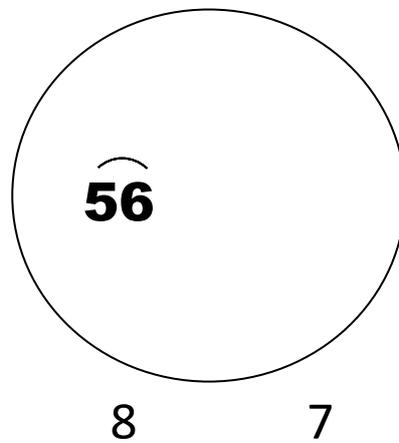
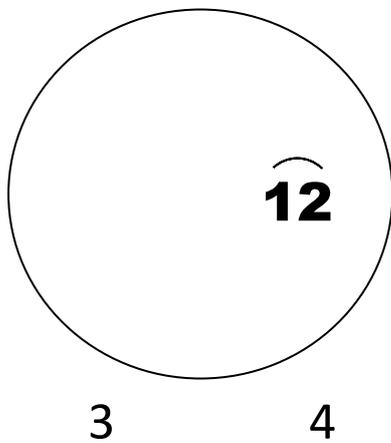
Erste Stimme



Zweite Stimme

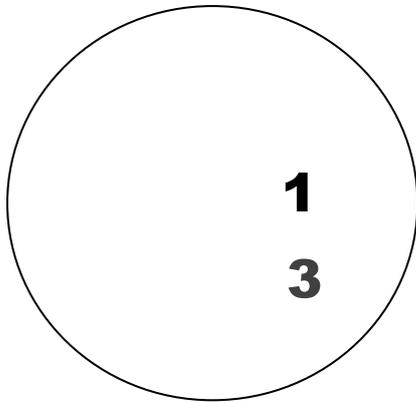


Dritte Stimme



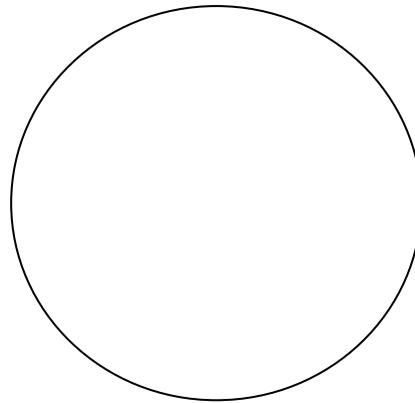
*Die Schaukel** *Gerald Pöch, Ismael Barrios und Eva Jiménez*

Hohe Stimme



2

4

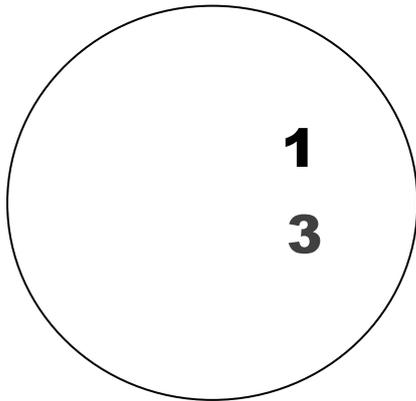


6

8

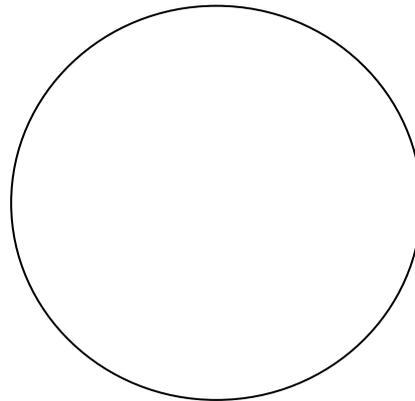
5

7



2

4

**78****56**

Bass: Calypso

Nacheinander oder auch als hohe Stimme und Bass zusammen spielen

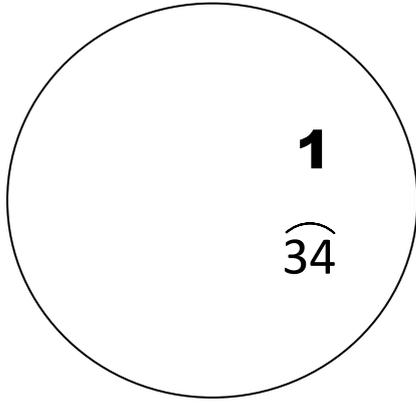
Kann auch als Kanon mit 2 – 4 Trommeln gespielt werden

Einfach gut

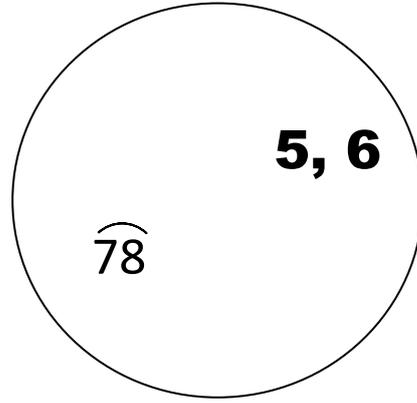
*

Gerald Pöch und Ismael Barrios

Hohe Stimme

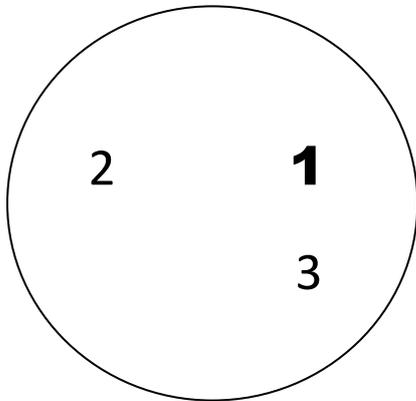


2

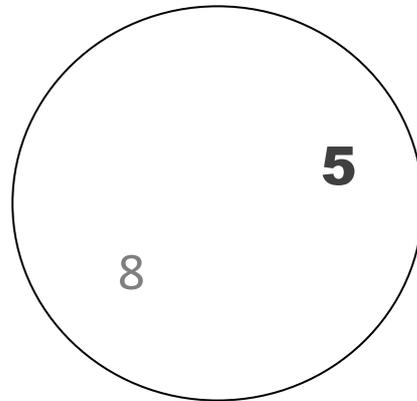


Bomba (Bass)

**



4

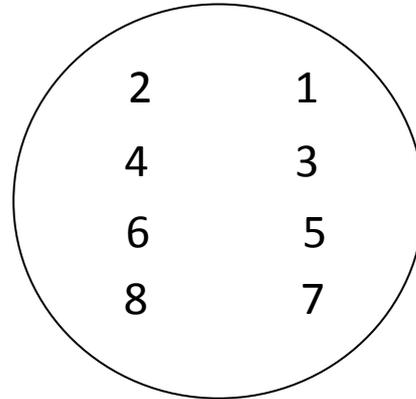
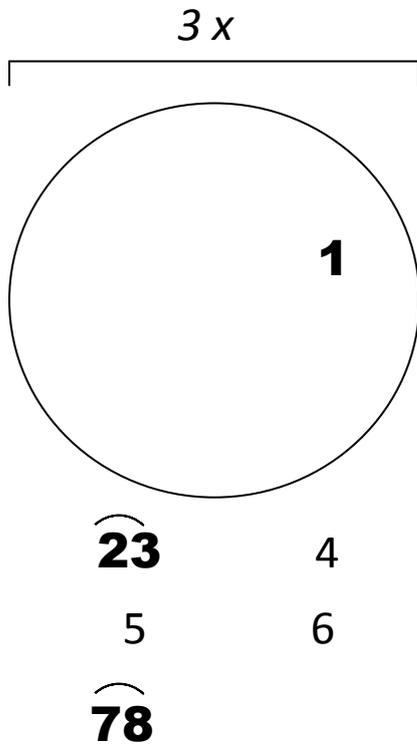


Evas Motiv 1

**

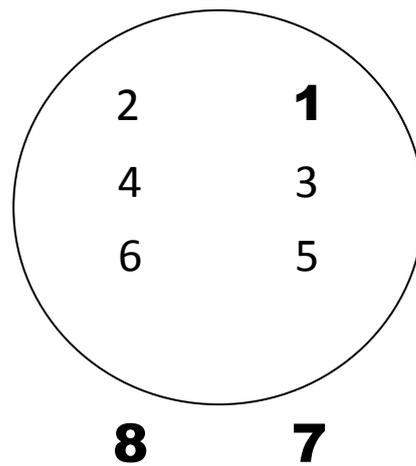
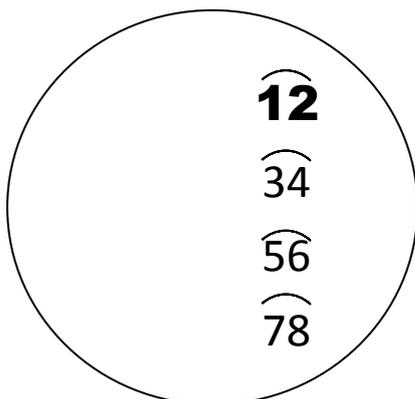
Eva Jiménez

Hohe Stimme



Bass

*

Gerald Pöch

Eine dritte Stimme kann den Rhythmus „Plena“ dazu trommeln

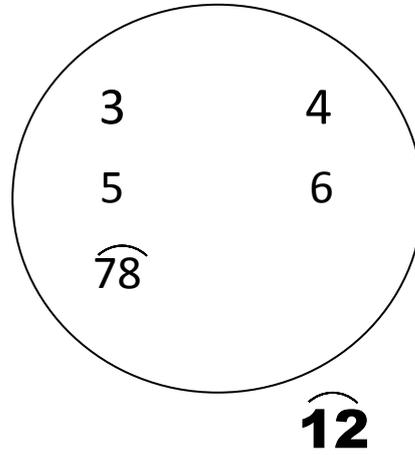
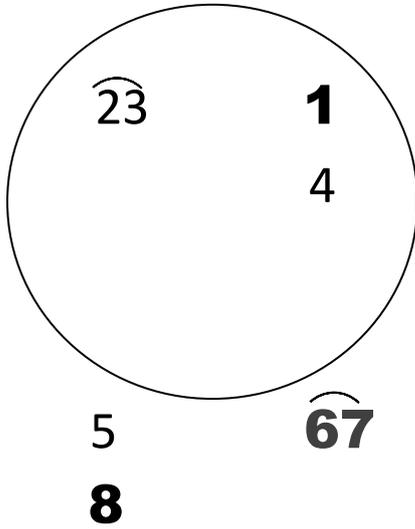
Evas Motiv 2

**

Eva Jiménez

Hohe Stimme

**

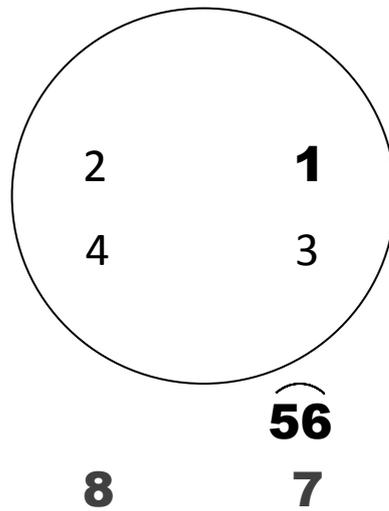
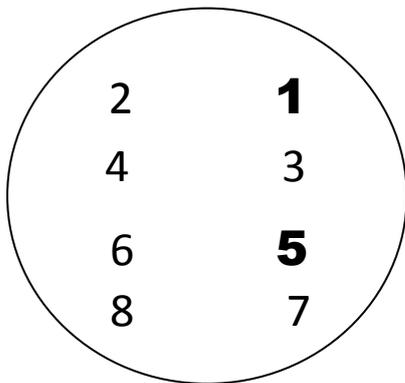


Ritmo sin nombre

**

Ismael Barrios

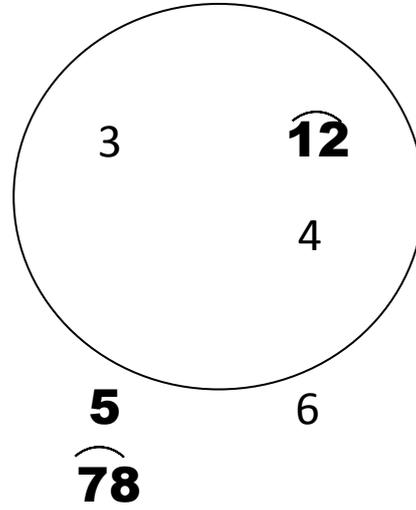
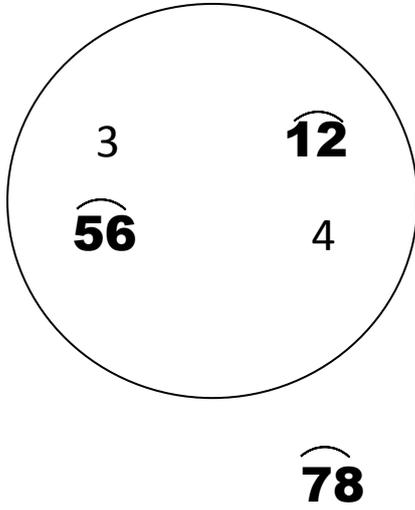
Bass



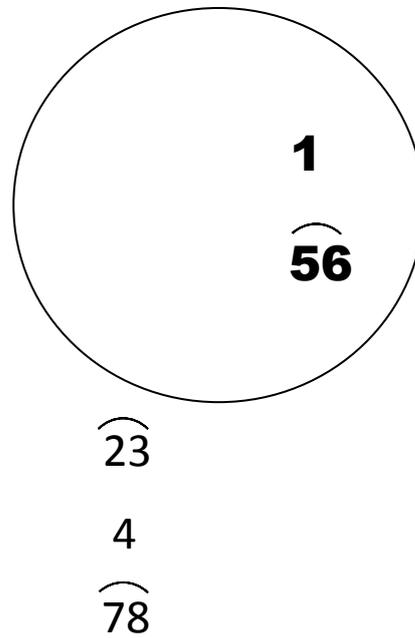
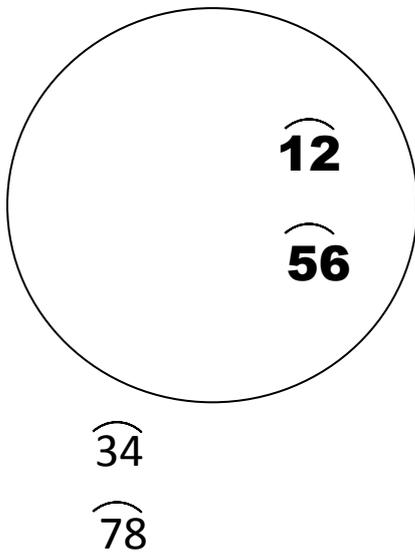
*Evas Motiv 3**Eva Jiménez und Gerald Pöch*

Hohe Stimme

**

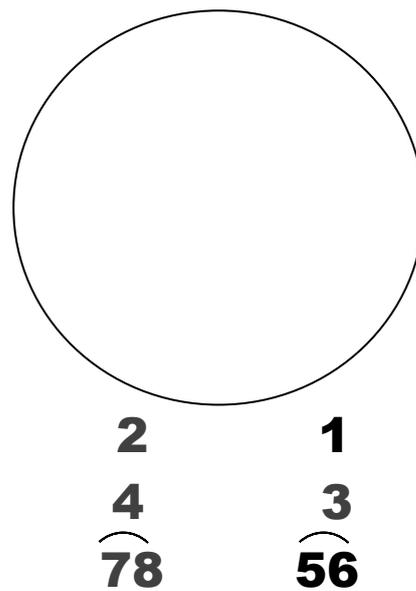
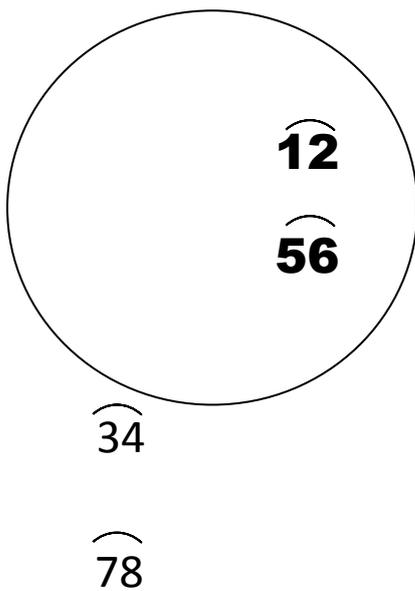
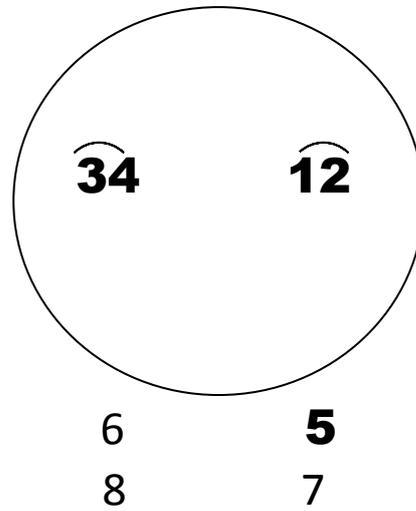
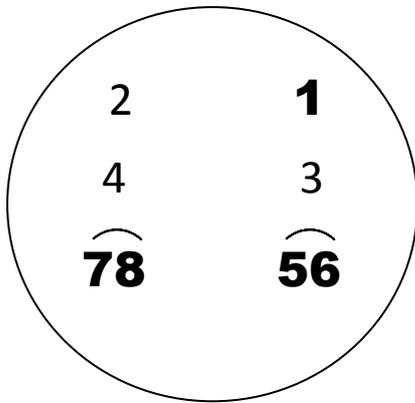
*Plena*

Bass



Frühling

**

Gerald Pöch und Ismael Barrios

Rhythmus über 4 Kreise. Kann auch im Kanon gespielt werden

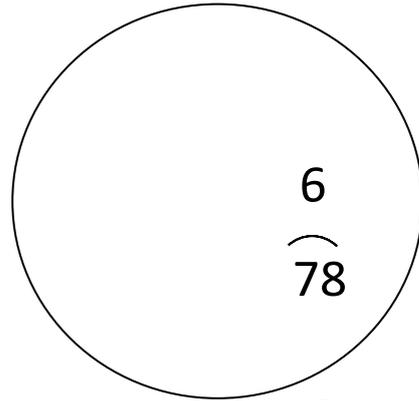
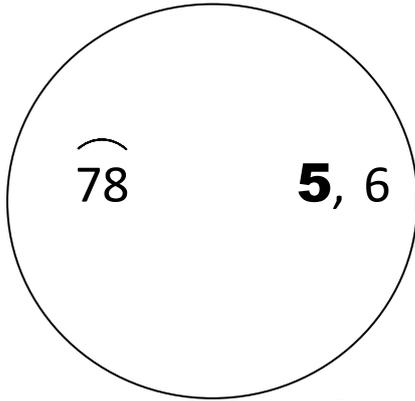
Honey

**

Gerald Pöch

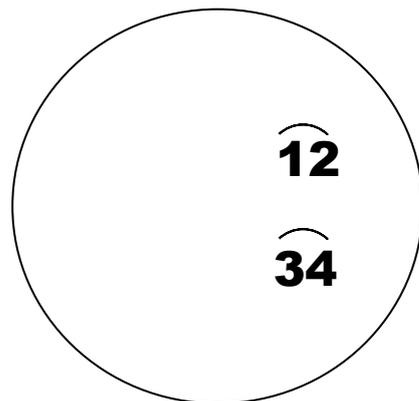
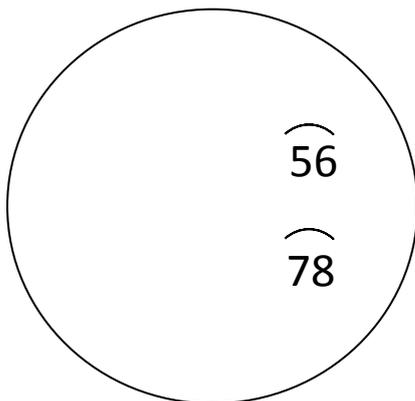
(3 x)

Hohe Stimme



Bass

Ismael Barrios



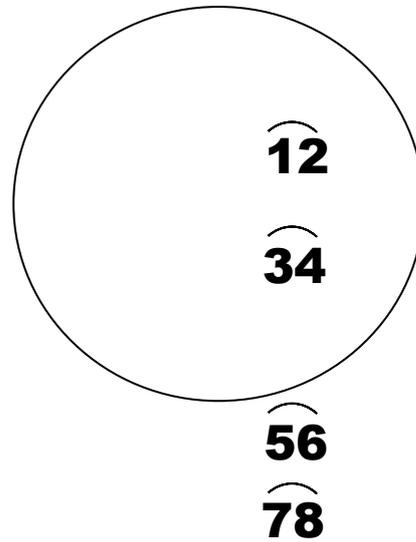
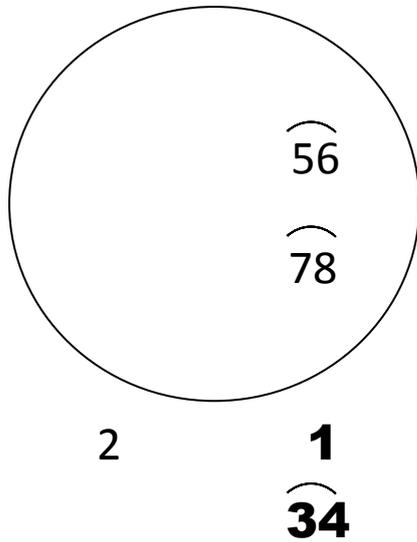
Ismaels Motiv 1

**

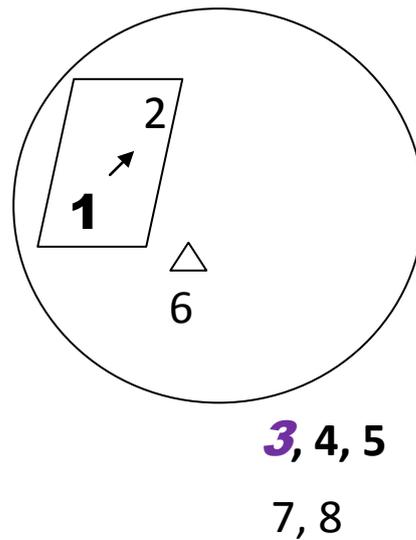
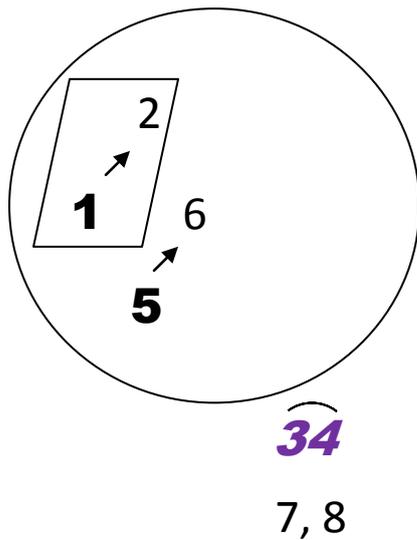
Ismael Barrios

3 x

Hohe Stimme

*Tumbao + Variation*

Bass

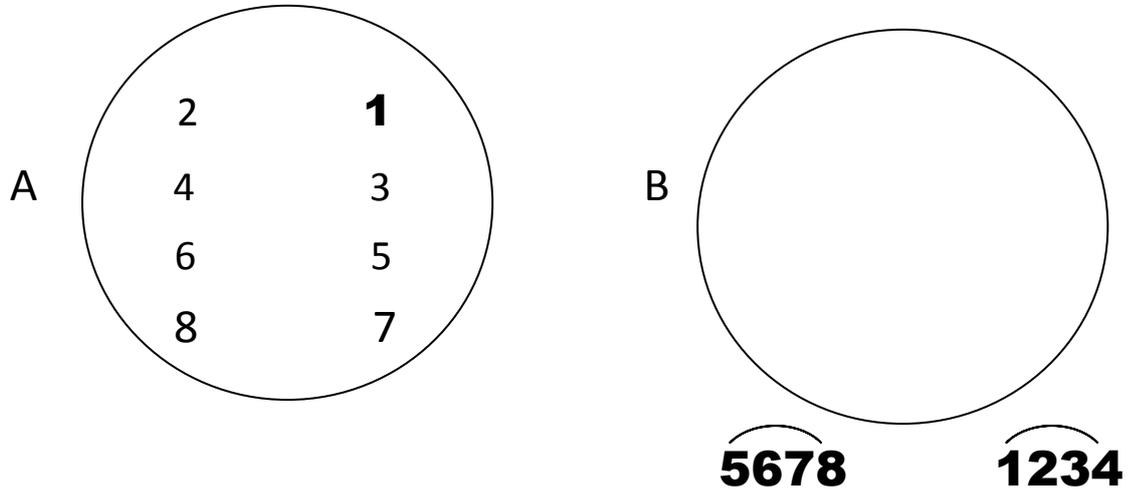


Die linke Hand bleibt nach dem Heel – Tip Doppelschlag 1 – 2 nur während des Slaps **34** (links: lang) und **3** (rechts: kurz) liegen

Ismaels Motiv 2

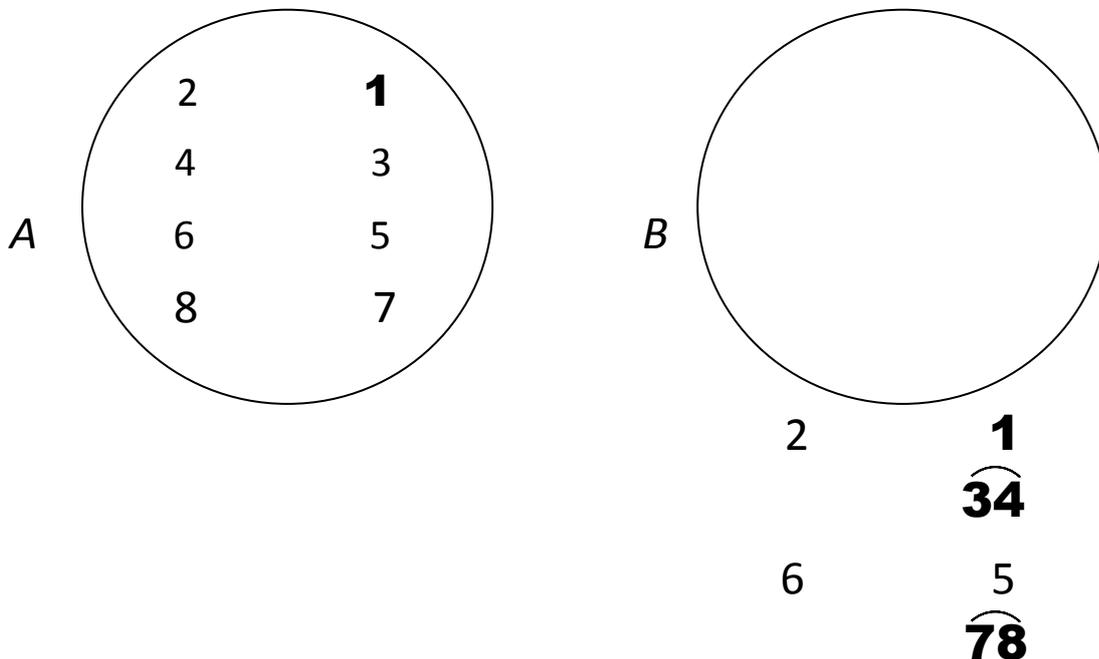
Ismael Barrios

1. Stimme : A A A B



2. Stimme: A A B A

3. Stimme: A A A B

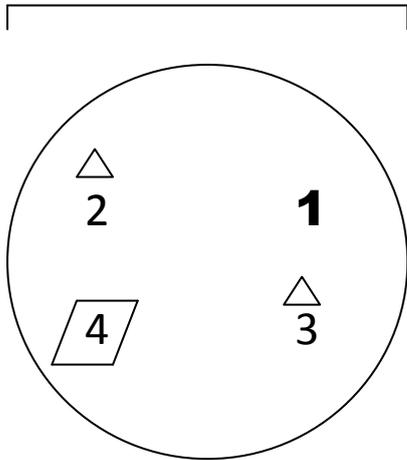
**1234** und **5678** oben in B sind doppelt lange Open-Schläge

Die erste Stimme spielt den Rhythmus der oberen zwei Kreise A (3x) und B (1x). Die zweite und dritte Stimme spielen den Rhythmus der unteren Reihe in der angegebenen Reihenfolge von A und B. Kann auch polyrhythmisch mit doppelt schneller zweiter Stimme getrommelt werden (alle Kreise 1x trommeln)

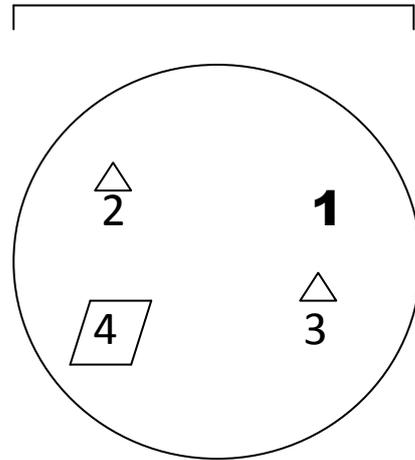
Manoteo

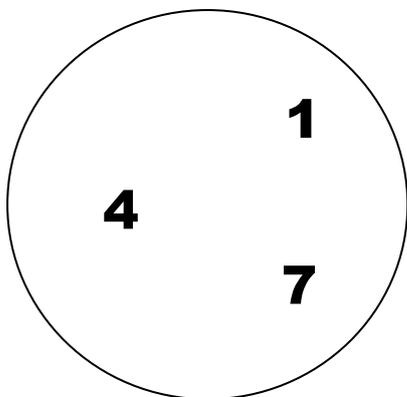
**

2 x

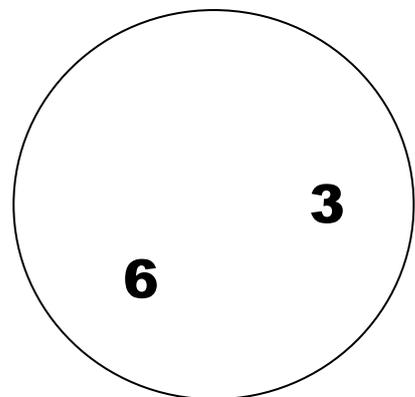


2 x

*Bossa Clave*



2	3
6	5
8	



2	1
4	5
8	7

△ Mit Fingerspitzen (Tip)

Die Rhombusfläche bedeutet, dass die Hand liegen bleibt

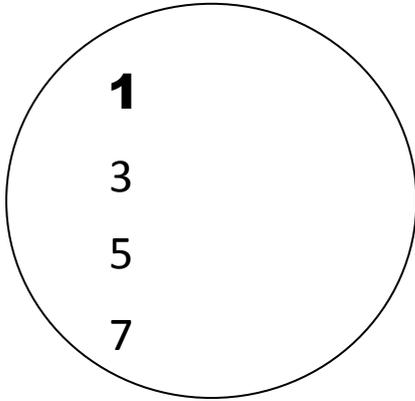
Rechts-Links Rhythmus oben und unten

Meereswogen

**

Gerald Pöch

Hohe Stimme

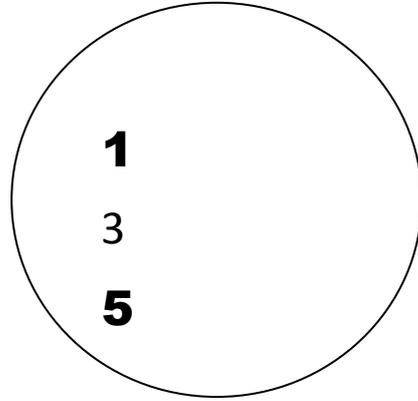


2

4

6

8



2

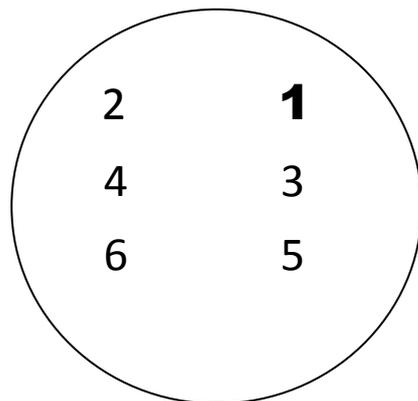
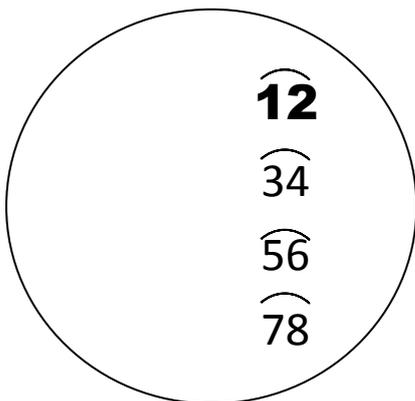
4

6

78

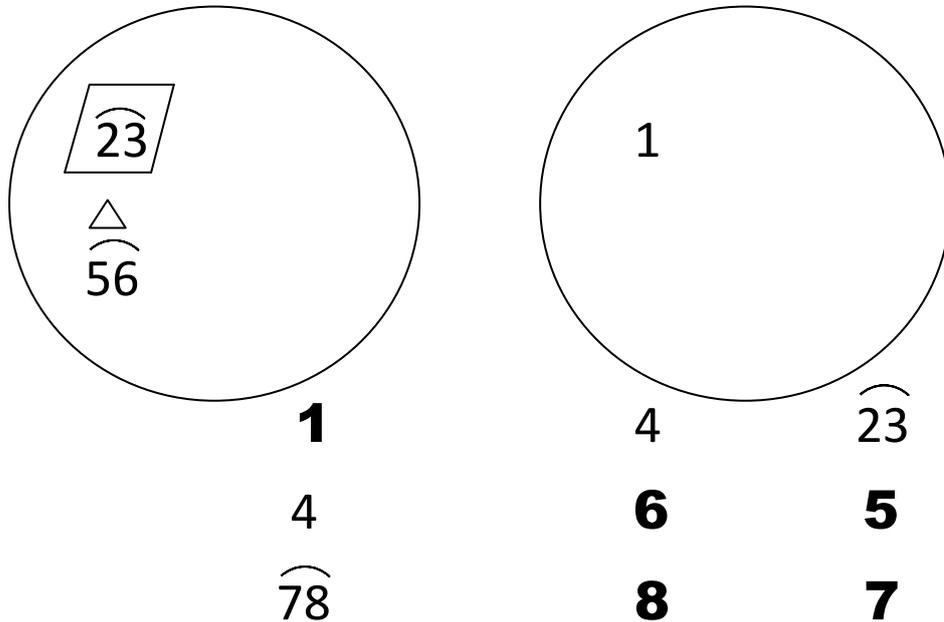
Bass

*

**8****7**

Auch im Kanon zusammen spielen

Merengue



Dies ist ein schwieriger Rechts- links Rhythmus

Der erste Kreis zeigt, dass nach einem kurzen Open-Schlag **1** ein langer Schlag $\widehat{23}$ mit der linken Hand folgt, die während des rechten Open-Schlages **4** liegen bleibt. Dann werden die die Finger der linken Hand gehoben und ein langer Schlag $\widehat{56}$ mit den Fingern getrommelt, gefolgt von einem langen Schlag $\widehat{78}$ rechts außen

Der zweite Kreis ist einfacher zu spielen und es beginnt die linke Hand mit einem Bass-Schlag, gefolgt von einem langen Open-schlag rechts und weiteren Schlägen außen, wobei 5 – 8 laut getrommelt werden

Unser Buch oder deren Teile können von unserer Website

www.trommeln-ohne-noten.at

heruntergeladen werden:

Das ganze Buch von A – Z

Teil 1: Anschauliche Darstellung

Teil 2: Rhythmen bis Merengue

Teil 3: Rhythmen ab Orinoco

Teil 4: Anhang (Rhythmen) für Kinder