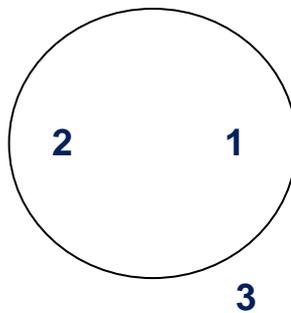


Gerald Pöch - Ismael Barrios - Eva Jiménez

Trommeln ohne Noten. Teil 4

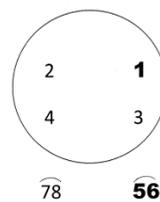
- Anhang für Kinder



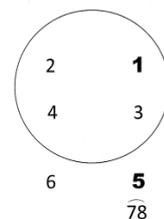
Calypso

**

Schnell und einfach
vom Bildblatt spielen



56



78

Anhang: Beispielstücke für Kinder

Die nachfolgenden Beispiele sind für Schul- und Vorschulkinder gedacht, die bereits die Ziffernfolge 1 – 4 und die in diesem Heft geschilderte Darstellung der Schlagfolgenbilder verstehen. Die Seite „Am Anfang“ ist eine Zusammenfassung der Darstellungsweise. Bei den nachfolgenden Stücken handelt es sich um einfache Rhythmen, von welchen einige auf den Seiten 12 – 60 dieses Buches bereits gezeigt wurden. Sie sind hier in besonders Kind-gerechter Form dargestellt. Jeder Kreis zeigt dabei die Schlagfolgen für einen Takt.



Die Beispielseiten zeigen oben Rhythmen für Kinder, darunter eine Begleitung für Erwachsene oder geübtere Kinder. Im einfachsten Fall sind es nämlich kurze Rhythmen über ein bis zwei Taktkreise. Etliche Rhythmen gehen über 4 Takte und können von einem etwas geübteren Kind vom Takt eins bis vier getrommelt werden. Es kann ein solcher 4 Takt – Rhythmus auch wie die kürzeren Rhythmen gespielt werden: dabei trommelt ein Kind den Rhythmus der beiden oberen, ein Begleiter den der unteren Kreise.

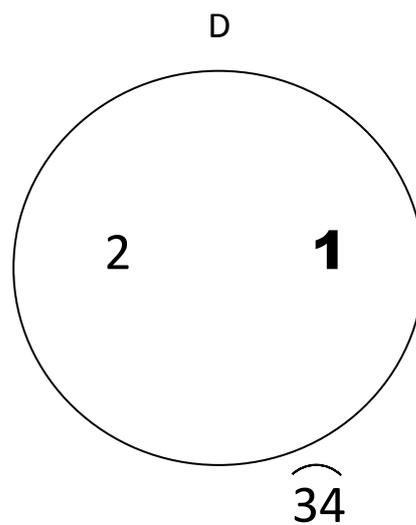
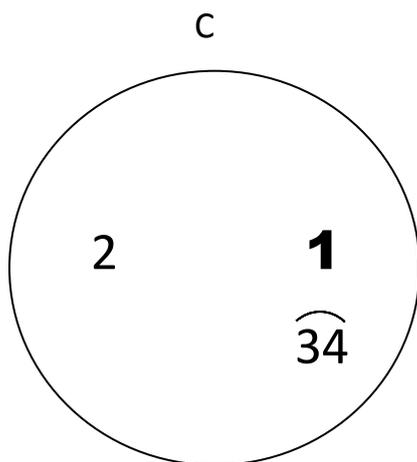
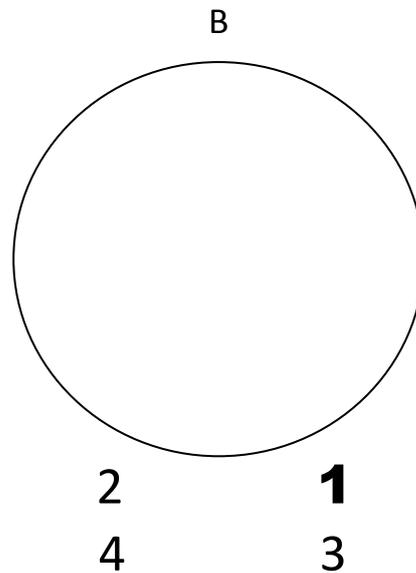
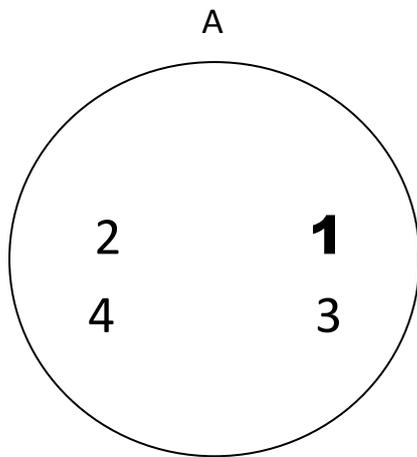
Die Stücke kommen mit den einfachsten Trommelschlägen aus, nämlich Bass und Open. Man muss den Kindern daher lediglich klar machen, wie sie diese Schläge innen und außen trommeln und dass diese mit der rechten bzw. mit der linken Hand ausgeführt werden sollen.

Es kann vorteilhaft sein, dem Kind die Beispiele so zu erklären, dass man diese dabei in leere Vorlagen oder auf eine Tafel schreibt. Das Kind muss lernen, genau hinzuschauen und den Rhythmusvorlagen entsprechend zu trommeln. Das erfordert etwas Disziplin. Mitzählen ist (anfangs) sehr zu empfehlen.

Es sind Stücke, die mit normaler Lautstärke und lauter getrommelt werden sollen. Kinder sollten angehalten werden, gefühlvoll zu trommeln. Die lauten Schläge fallen durch den Fettdruck der Ziffern sozusagen ins Auge. Der Taktanfang ist bei allen hier gezeigten Stücken betont.

Von allen Handtrommeln haben Konga und Djembe wohl den schönsten Klang. Es können aber auch andere Instrumente, wie Cajon oder geeignete Sitzflächen (Hocker), ja selbst der eigene Körper (zum Beispiel: Brustkorb für Bass und Oberschenkel für Open) zum Trommeln verwendet werden.

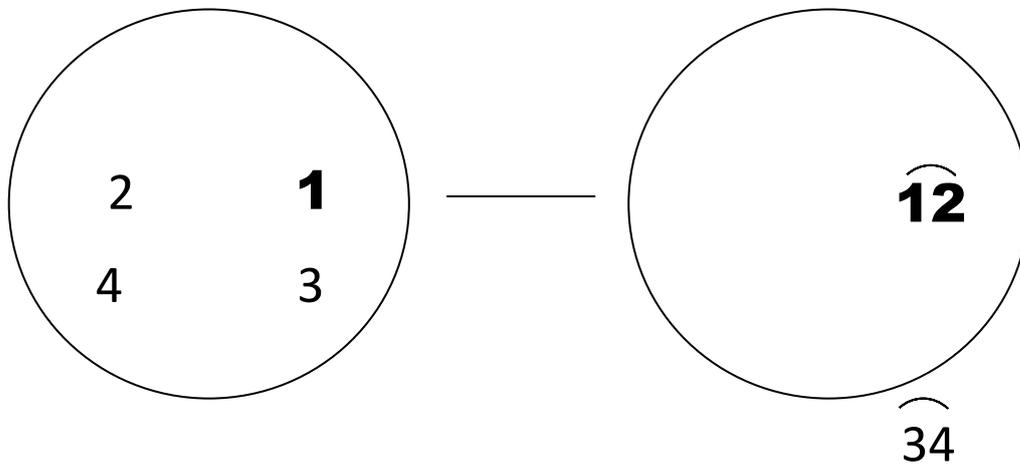
Am Anfang



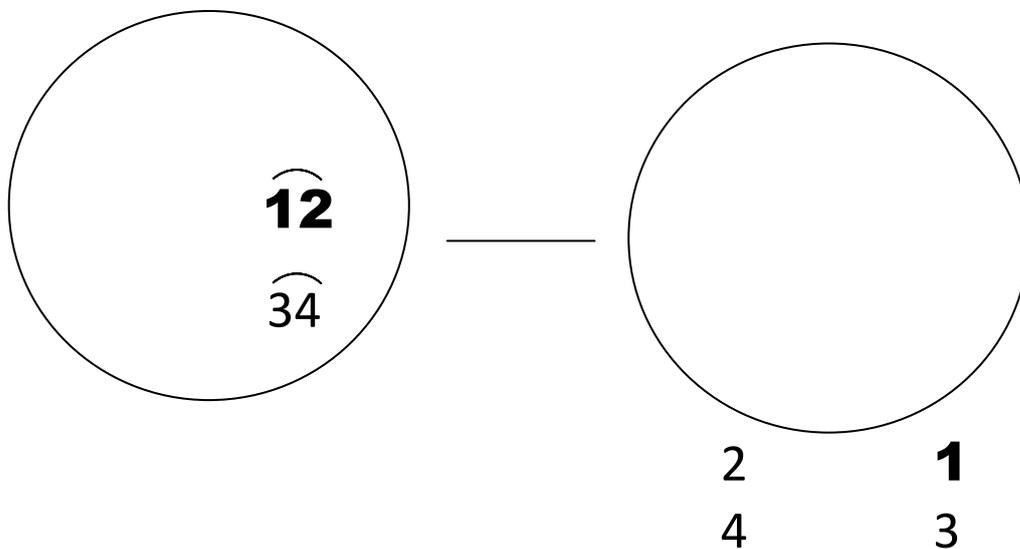
- A) Wir beginnen mit vier kurzen Schlägen mit der Handfläche innen (Bass), abwechselnd rechts - links
- B) Vier kurze Schläge am Rand (außen = Open), wiederum abwechselnd rechts – links
- C) Ähnlich wie A), nur dass zu den zwei kurzen Schlägen ein langer Schlag $\widehat{34}$ getrommelt wird
- D) Ähnlich wie C), jedoch mit einem langen Schlag $\widehat{34}$ außen

April (Venti dos Abril, vereinfacht)

Kind



Begleitung (Kind)

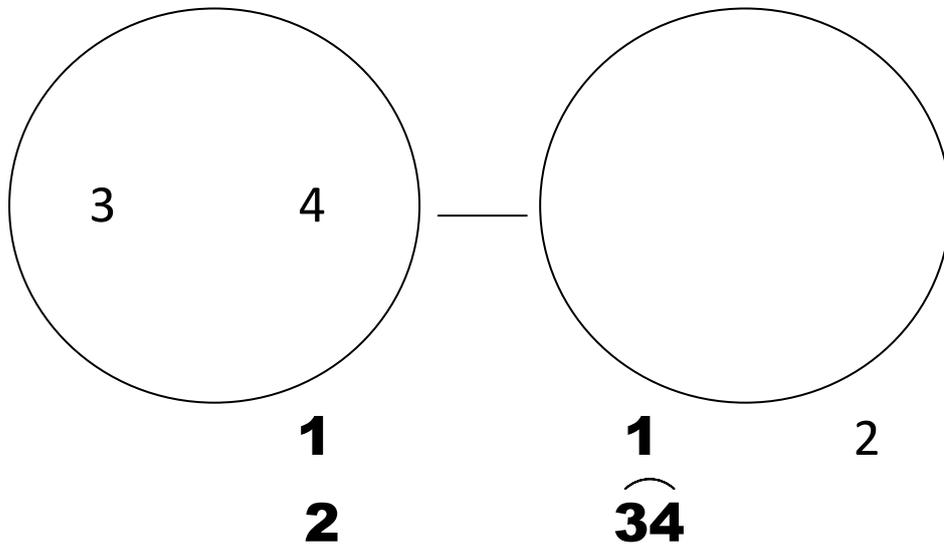


Dieser Rhythmus geht über 4 Takte (Kreise),

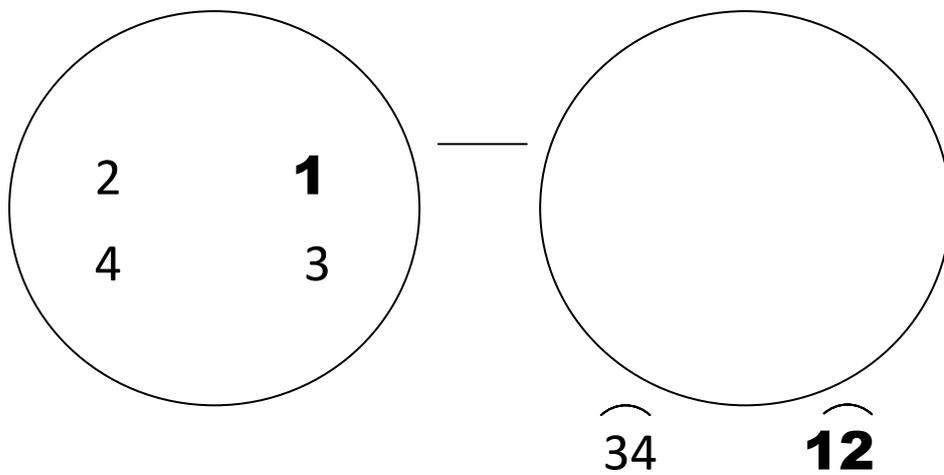
kann aber von einem Kind auch über zwei Takte getrommelt werden

Ballspiel

Kind



Begleitung (Kind)

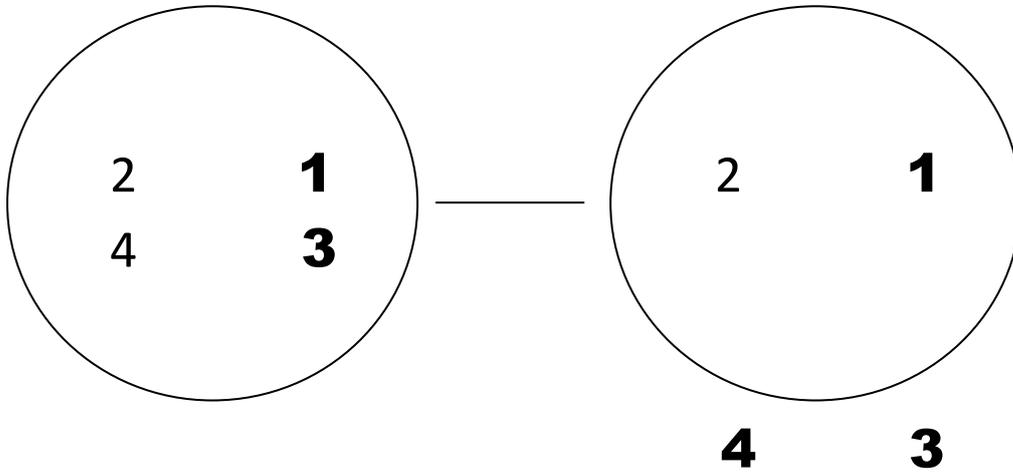


Dieser Rhythmus geht über 4 Takte (Kreise),

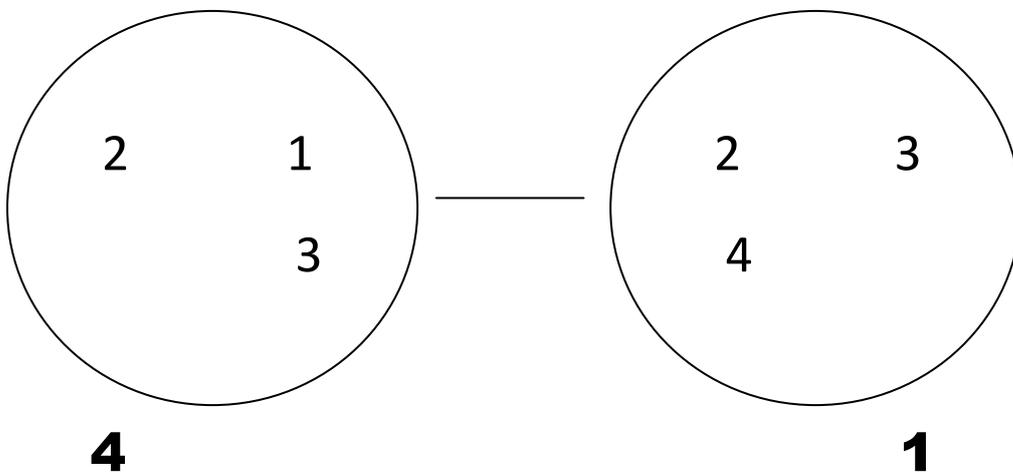
kann aber von einem Kind über zwei Takte getrommelt werden

Cha Cha Cha (Son montuno)

Kind



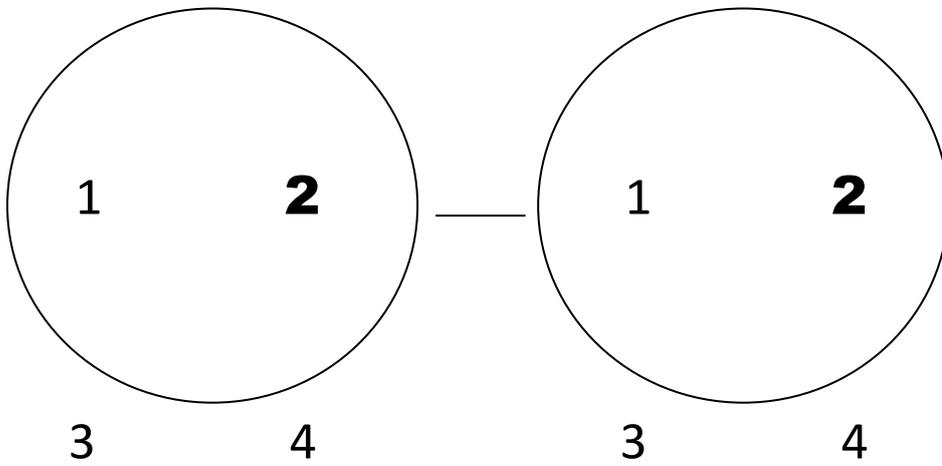
Begleitung



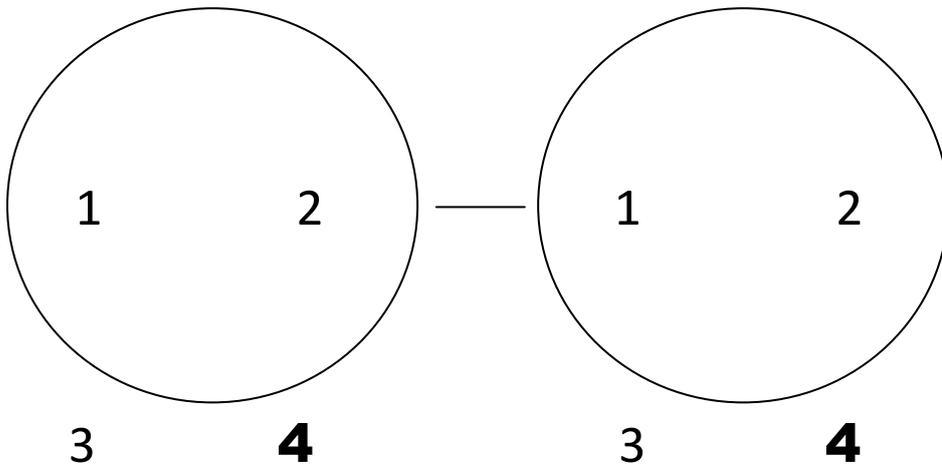
Die Schläge werden abwechselnd rechts und links getrommelt

Die alte Lokomotive

Kind



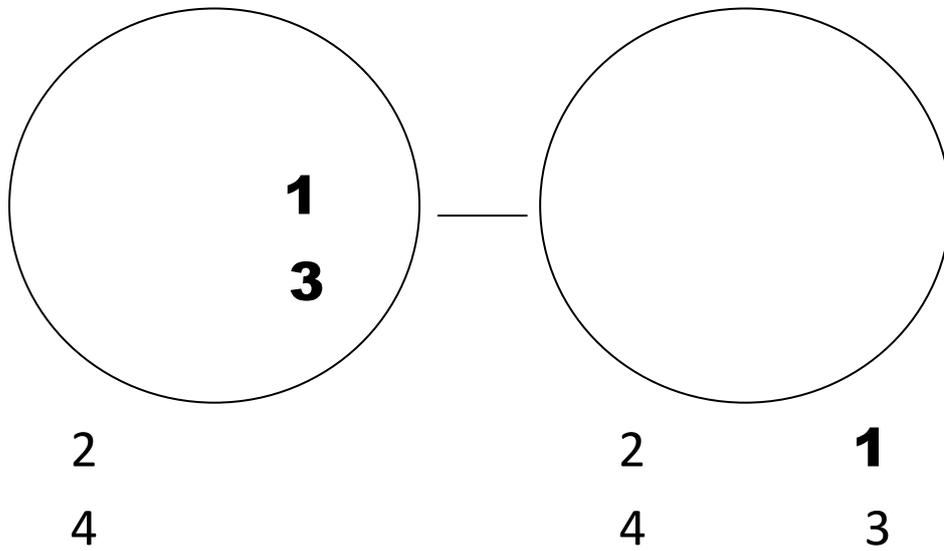
Begleitung (Kind)



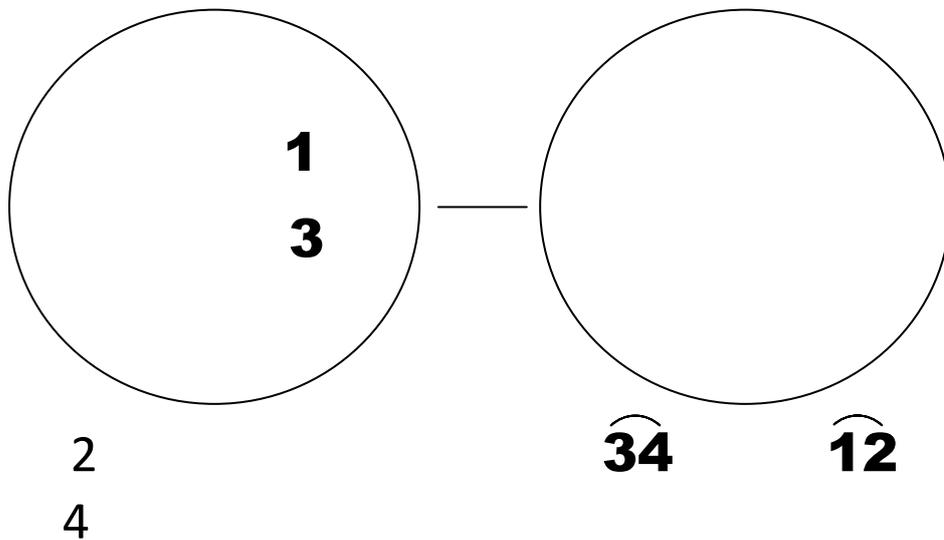
Die alte Lokomotive fährt langsam an, wird dann schneller und ist bald nicht mehr zu sehen und zu hören

Die Schaukel

Kind



Begleitung (Kind)



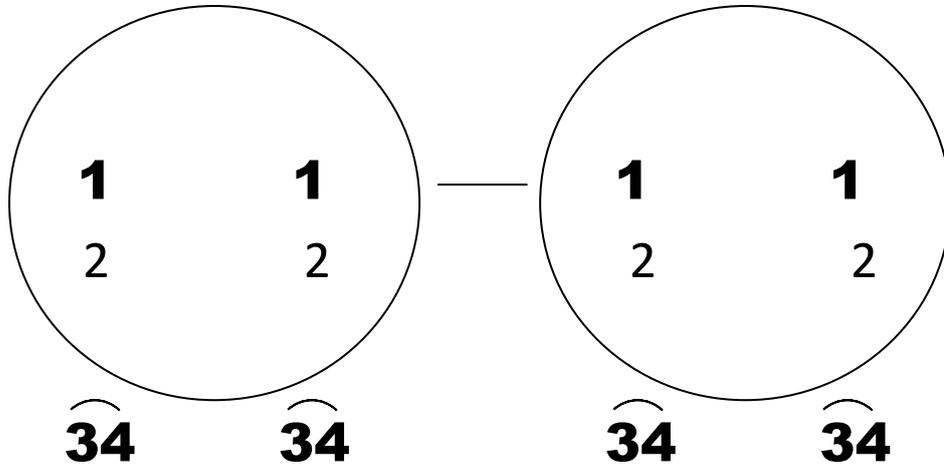
Rechts – links Rhythmus

Dieser Rhythmus geht über 4 Takte (Kreise),

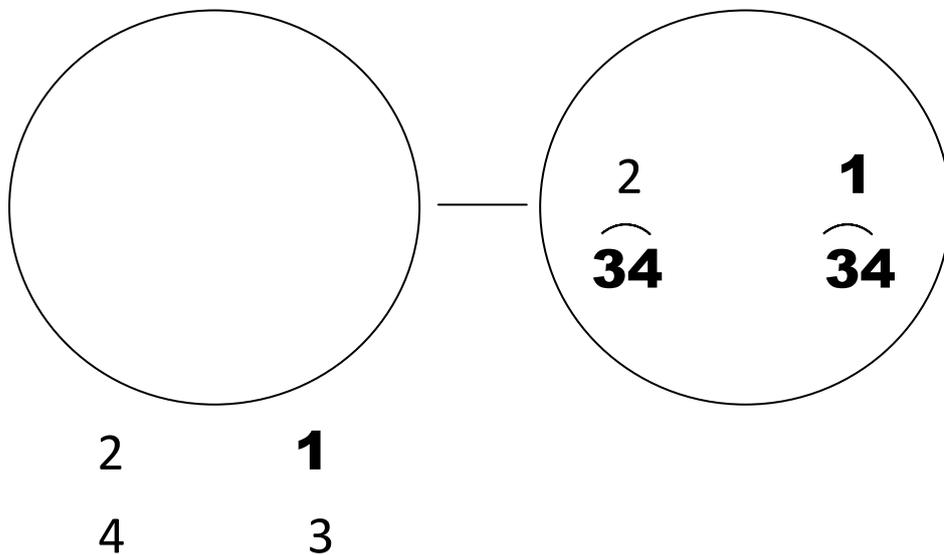
kann aber von einem Kind über zwei Takte getrommelt werden

Dies und das - Riesenspaß

Kind



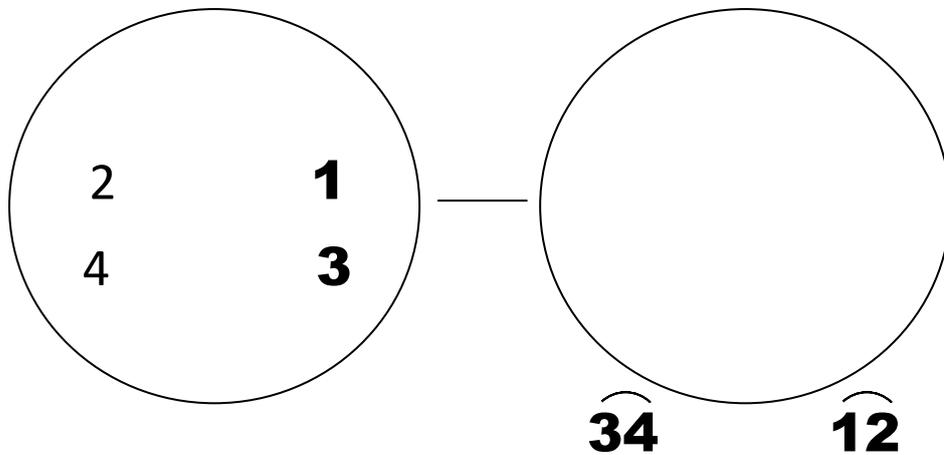
Begleitung (Kind)



Das Kind spielt die oberen zwei Taktkreise mit beiden Händen,
die Begleitung nur den letzten, langen Schlag $\widehat{34}$ mit beiden Händen

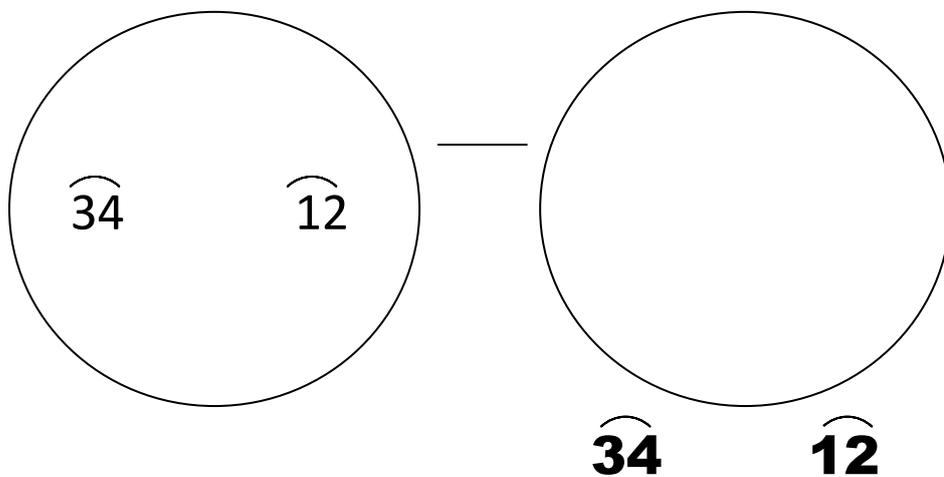
Drachenbootrennen

Kind



Begleitung (Kind)

Ruderer durch rhythmisches Klatschen anfeuern

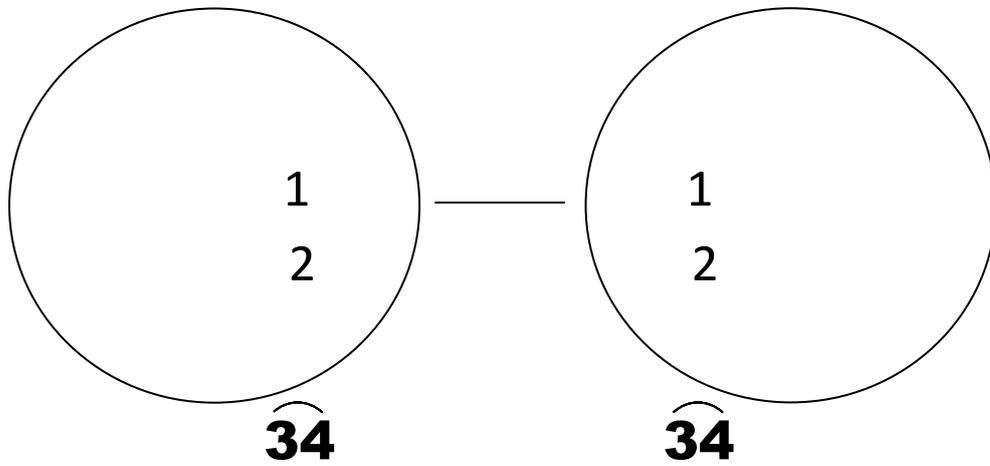


Die chinesischen Drachenboote sind schlanke, schnelle Boote. Deren Mannschaft wird durch rhythmische Zurufe angefeuert, schneller zu fahren

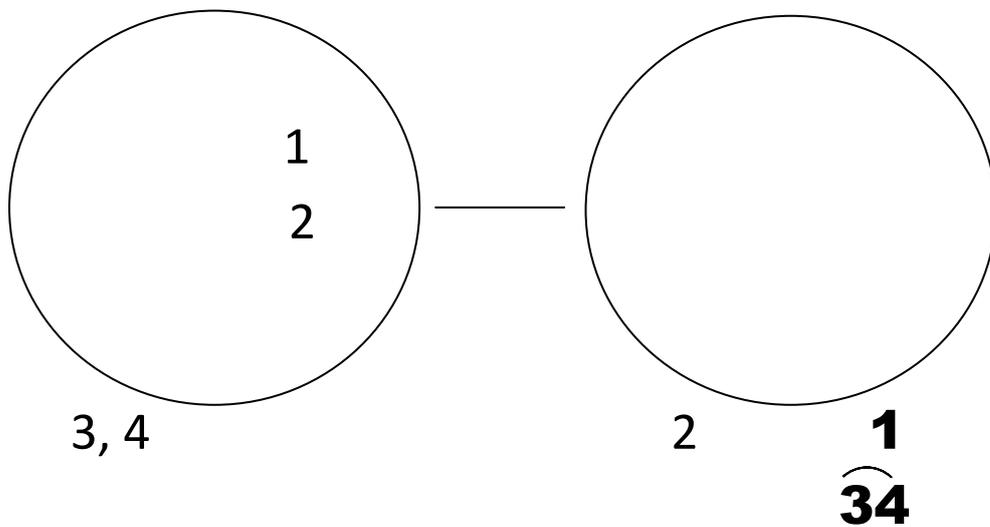
Der Trommel-Rhythmus soll dementsprechend auch durch Klatschen gesteigert werden - bis die Boote im Ziel sind

Einmal hin – einmal her

Kind



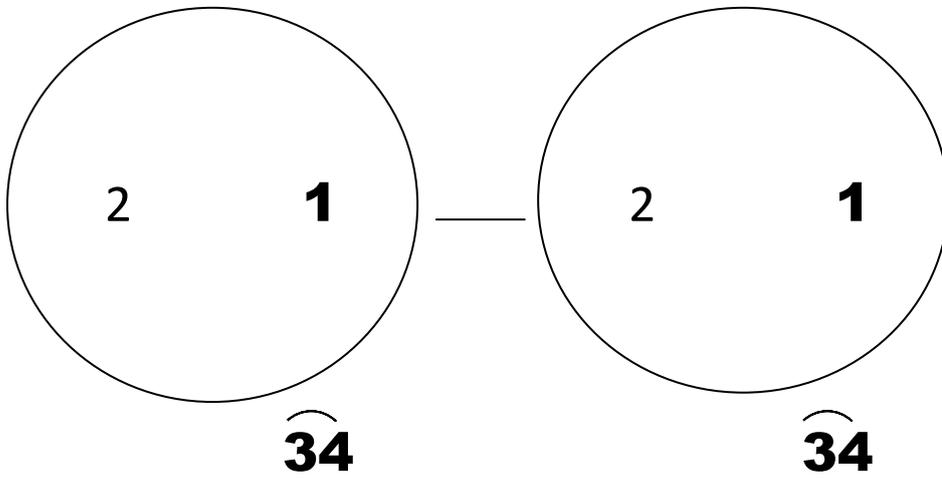
Begleitung (Kind)



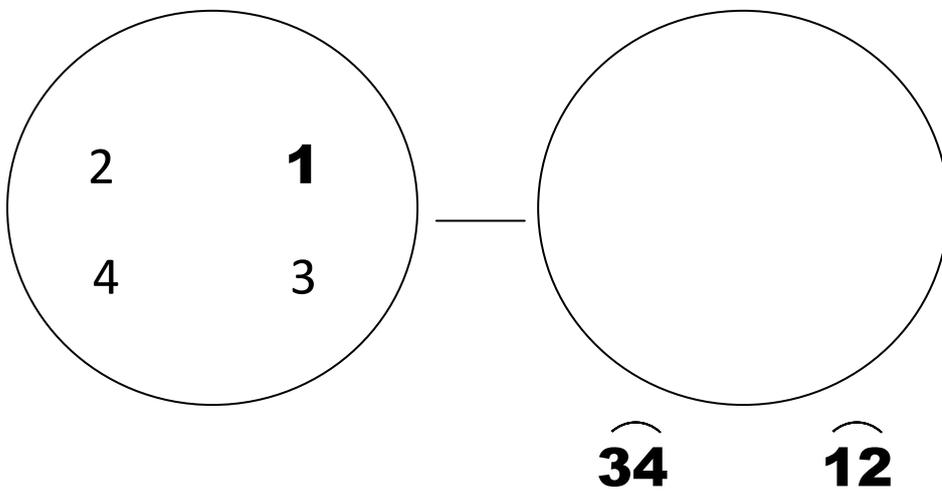
Kinderlied: Ein-mal hin -	ein-mal her
Rund-her-um das -	ist nicht schwer
Auszählreim: Ich und du -	Mül-lers Kuh
Mül-lers E-sel -	der bist du

Glocken

Kind



Begleitung (Kind)

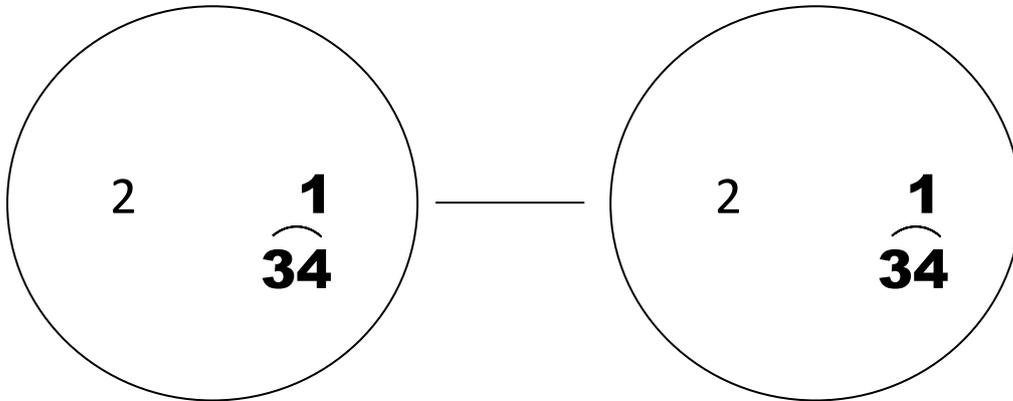


Dieser Rhythmus geht über 4 Takte (Kreise),

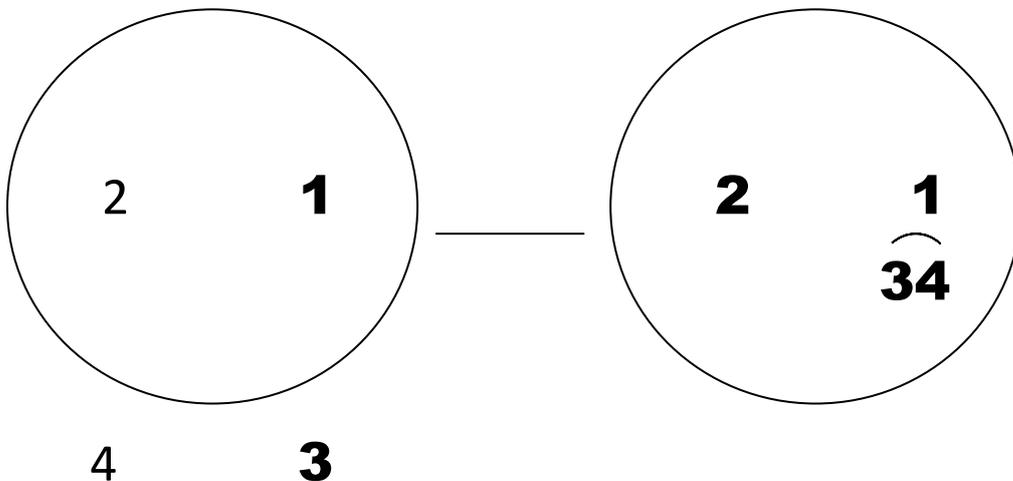
kann aber von einem Kind über zwei Takte getrommelt werden

Hänschen klein

Kind



Begleitung (Kind)



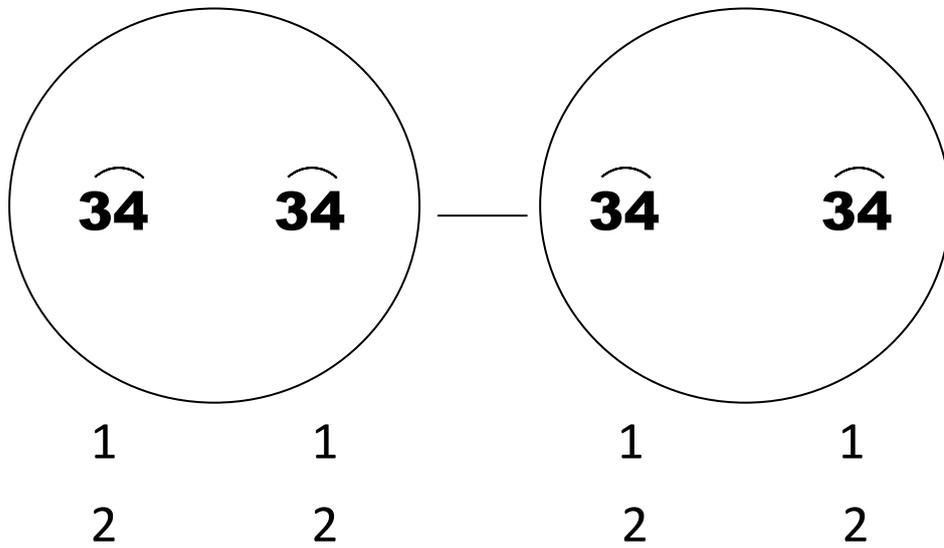
Kinderlied: Häns-chen klein -	ging al-lein
In die wei-te -	Welt hi-nein

Dieser Rhythmus geht über 4 Takte (Kreise),

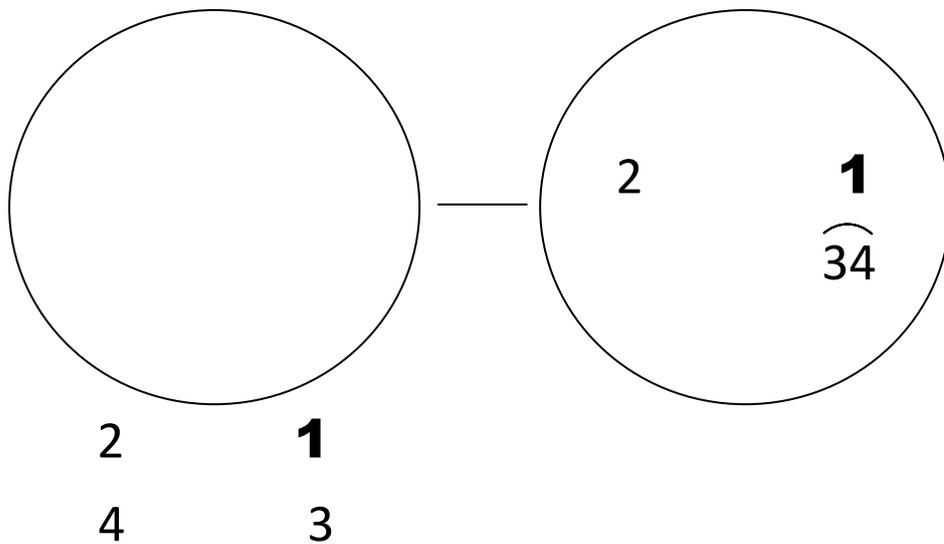
kann aber von einem Kind über zwei Takte getrommelt werden

Heiter

Kind



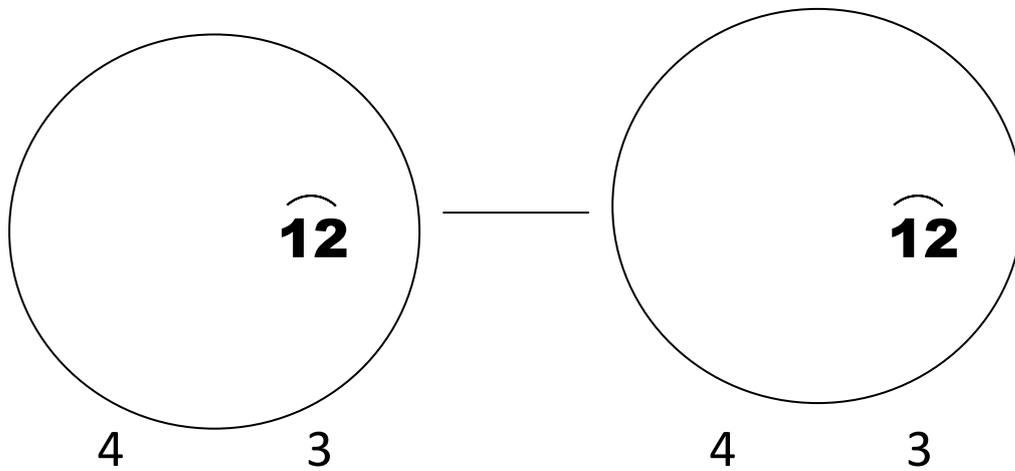
Begleitung (Kind)



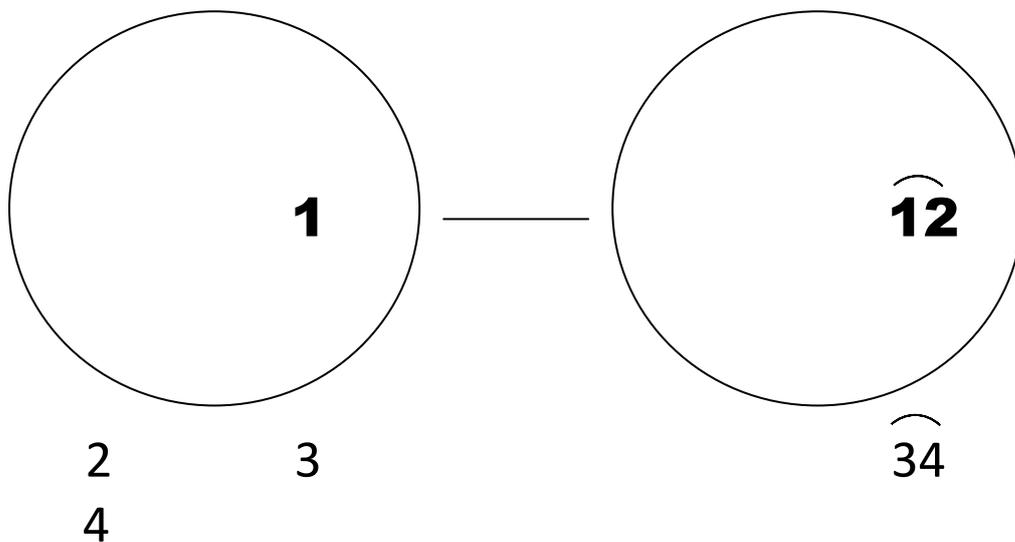
In diesem Stück werden die beiden oberen Takte mit beiden Händen getrommelt

Hüpfen (Plena Variation)

Kind



Begleitung (Kind)



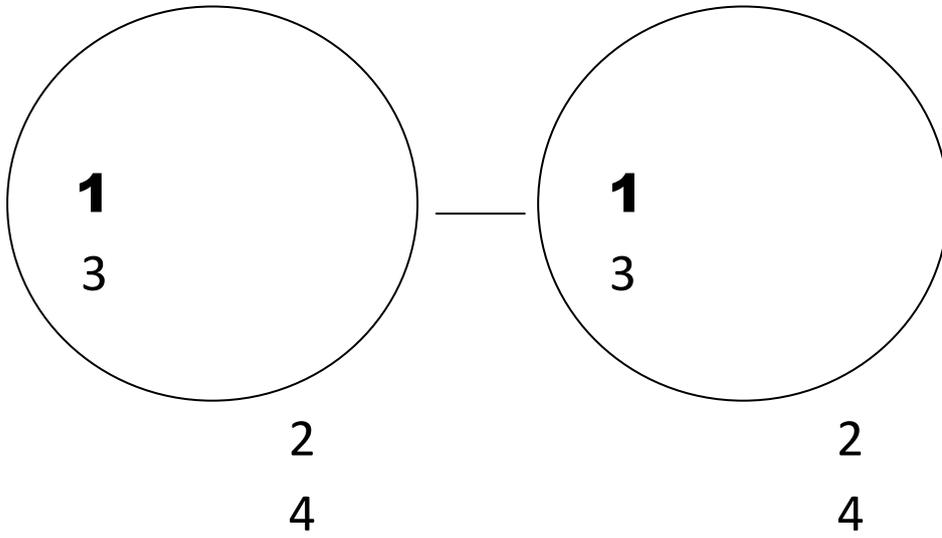
Dieser Rhythmus geht über 4 Takte (Kreise),

kann aber von einem Kind über zwei Takte getrommelt werden

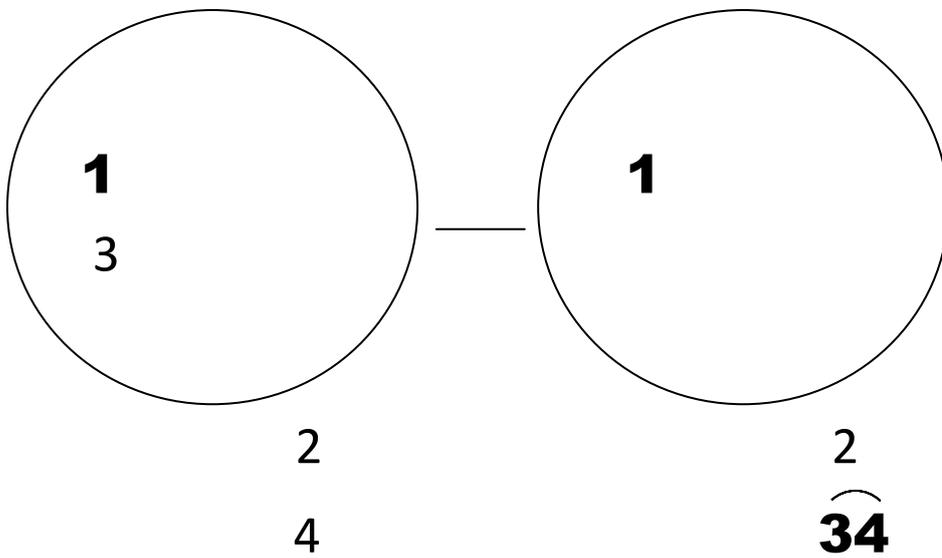
Oder: Das Kind und die Begleitung trommeln je zwei Takte nacheinander

Vergnügt (Meereswogen)

Kind

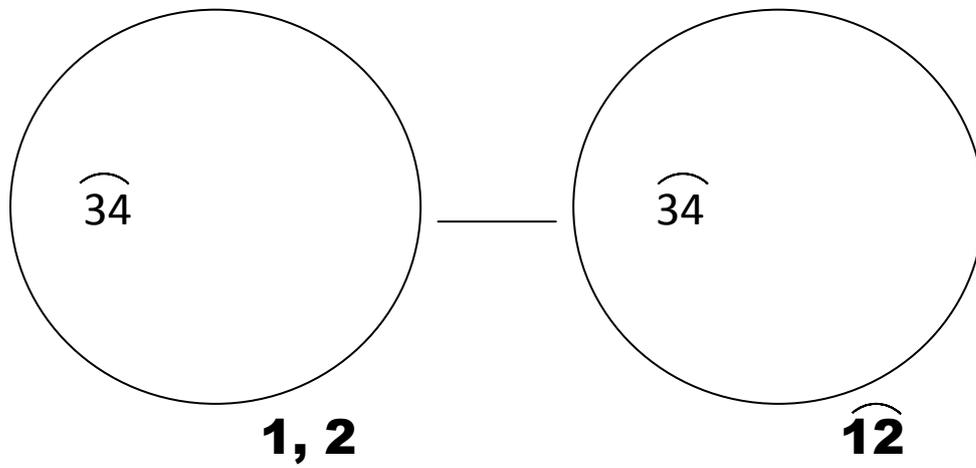


Begleitung (Kind)

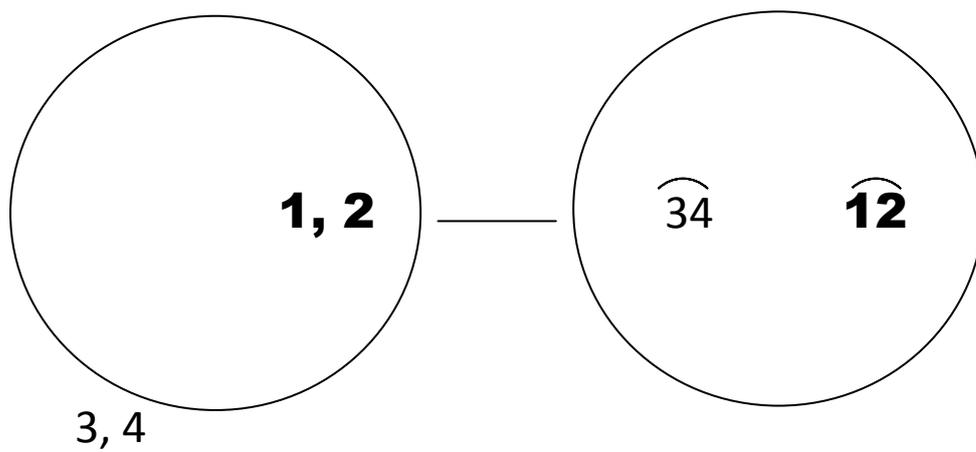


Recht cool

Kind



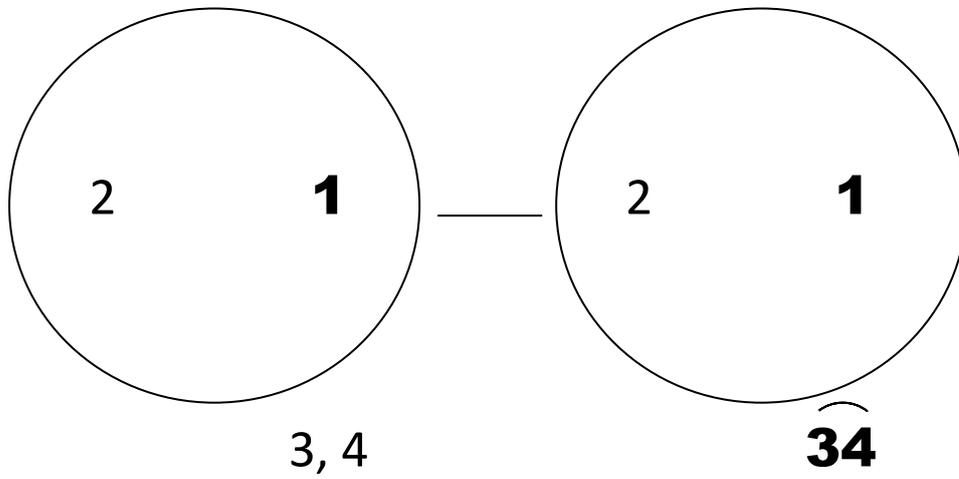
Begleitung (Kind)



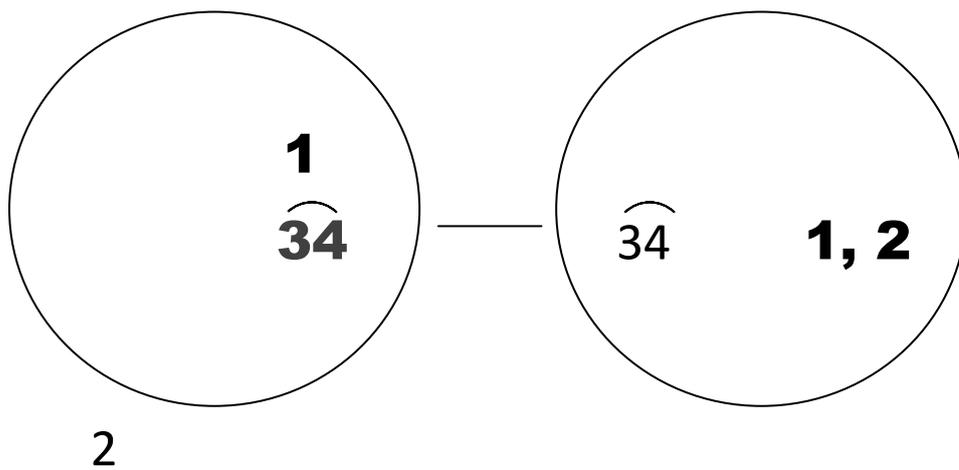
Kann auch nacheinander als 4-Takt Rhythmus getrommelt werden

Spielen

Hohe Stimme



Bass

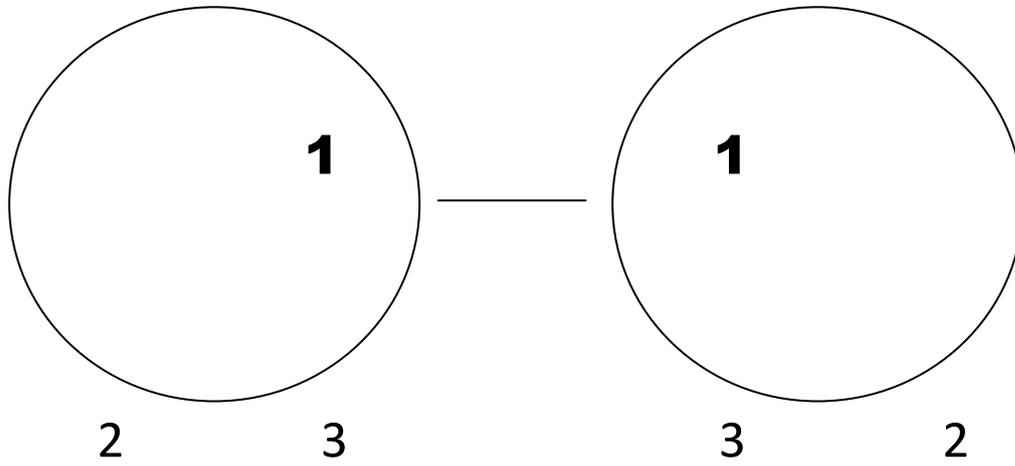


Nacheinander oder auch als hohe Stimme und Bass zusammen spielen.

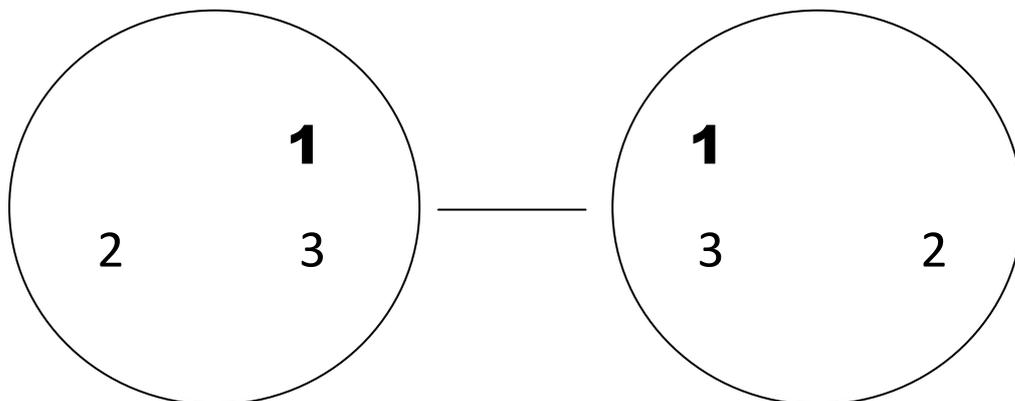
Kann auch als Kanon mit 2 – 4 Trommeln gespielt werden.

Walzer mit Triolen

Kind



Begleitung



Hinweise zu den Videos

Demo- 1 und Demo- 2:

Die beigefügten Flash-Videos zeigen Beispiel-Rhythmen dieses Buches in Wort und Bild.

Dabei wurde besonders darauf geachtet, dass diese Beispiele zusammen mit den entsprechenden Schlagfolgen der Bildblätter gezeigt werden:

Demo- 1:

Am Anfang

Afro-Cuban

Bomba und Bomba Variation

Caballo

Calypso

Die alte Lokomotive

Die Schaukel

Demo- 2:

Plena Variation

Salidor

Tango nuevo

Triolen mit Variationen

Tumbao mit Variation und Intermezzo/Finale

Venti dos Abril

Walzer und Walzer Variation

Wir planen außerdem Videos vom gemeinsamen Trommeln zu präsentieren.

Wir bitten um Rückmeldung ob unser Buch gefällt / nicht gefällt / geändert werden soll:

Kontakt:

Gerald.poech@aon.at (Gerald Pöch)

Ismael.barrios@gmx.at (Ismael Barrios)

www.tevango.at (Eva Jiménez)

Wenn Ihnen unser E-Book gefällt und das Trommeln damit Freude macht, wollen Sie vielleicht Kindern/Straßenkindern auch eine Freude machen durch eine Spende:

z.B. für „[Streethouse of Music in Kathmandu](#)“

– Deutsch-Nepalesische Gesellschaft DNG e.V.:

Überweisen Sie Ihre Spende direkt auf das **Spendenkonto der DNG e.V., Konto: 1980 008 492, Sparkasse KölnBonn, BLZ 370 501 98 Kennwort: "Straßenkinder"** (außerhalb Deutschland: IBAN: DE14 3705 0198 19800084 92).

Oder für „[Ein Herz für Kinder](#)“,

das neben anderen Projekten auch „Musik und Kunst für die Straßenkinder in Nicaragua“ unterstützt:

2008 BILD hilft e.V. - "Ein Herz für Kinder"
Spendenkonto 067 67 67 | Deutsche Bank Hamburg | BLZ 200 700 00 |
IBAN DE60 2007 0000 0067 6767 00 | BIC DEUTDEHH