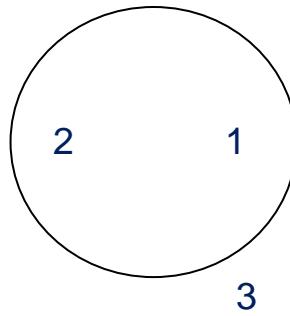


Gerald Pöch - Ismael Barrios – Eva Jiménez

Trommeln ohne Noten. Teil 3

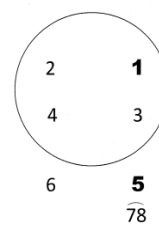
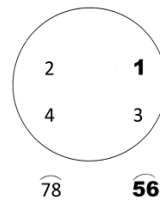
- Rhythmen beginnend mit Orinoco



Calypso

**

Schnell und einfach
vom Bildblatt spielen



Bekannte und neue Rhythmen für Anfänger und Fortgeschrittene

Die meisten Stücke hier werden nur mit Open- und Bass-Schlägen getrommelt. Durch unterschiedliche Lautstärken entsteht dabei eine „Melodie“. In etlichen Beispielen sind auch andere Schläge einbezogen, was das Spielen schwieriger macht aber diesen Rhythmen eine besondere Klangfarbe verleiht.

Die Stücke umfassen ein weites Spektrum von ganz leicht bis schwierig zu spielenden Rhythmen. Etliche Beispiele sind besonders für den Anfänger geeignet und mit * gekennzeichnet. Die meisten Stücke entsprechen mittel schweren bis schwierigeren Rhythmen (** und ***), also „für jeden etwas“.

Auf vielen Seiten findet sich mehr als ein Rhythmus für das Nacheinander oder das schwierigere Zusammenspielen. Die nachfolgenden „Schlagbild“-Seiten zeigen Stücke für zwei Trommeln (hohe Stimme und Bass), z.B. als Original und dessen Variation. Etwa ebenso oft sind Kombinationen von zwei (oder drei) verschiedenen Rhythmen zum Zusammenspielen angeführt, die meisten davon wurden von den Autoren arrangiert. Die meisten Beispielstücke können mit anderen mehrstimmig oder auch im Kanon zusammen getrommelt werden. Es soll aber betont werden, dass alle Rhythmen auch allein bzw. einstimmig in einer Gruppe gespielt werden können, was für Anfänger einfacher ist und auch das Üben vom Blatt allein ermöglicht.

Viele dieser Rhythmen sind mehr oder weniger bekannt, andere sind Kompositionen der Autoren. Sie sind nach der ersten Seite, die lediglich auf das Trommeln einstimmen soll, ab Seite 12 alphabetisch geordnet.

Es empfiehlt sich, die Rhythmen zuerst langsam „anzugehen“ und mitzuzählen, am besten in der angegebenen Lautstärke.

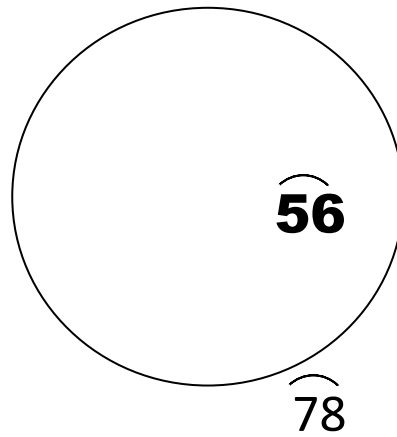
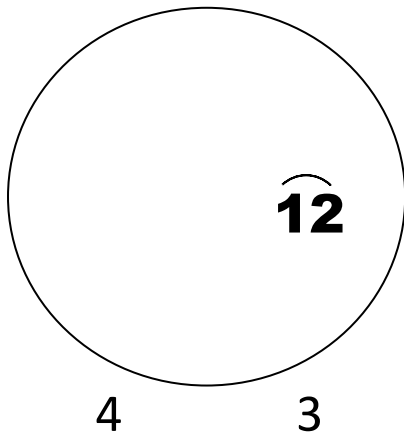
Kurz und lang: 1 - 2 - $\widehat{34}$ (eins – zwei – drei vier) = kurz - kurz - lang

Hilfreich ist es, sich auf bestimmte Schläge, vor allem dort wo sie betont gespielt werden, zu konzentrieren. Von Vorteil ist es, wenn man sich bei Rhythmen mit zwei Kreisen, auf den ersten Schlag des nachfolgenden Kreises konzentriert. Bitte beachten Sie auch, dass einzelne Kreise, Motive oder Rhythmen, mehr als einmal getrommelt werden (2 x, 3 x, 4 x), bevor der nächste Kreis oder Rhythmus gespielt wird. Weitere Tipps oder Anmerkungen finden sich auch bei den Stücken selbst.

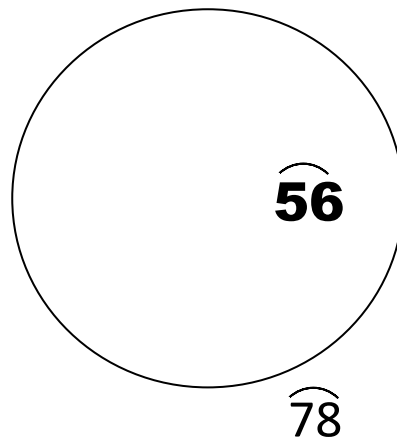
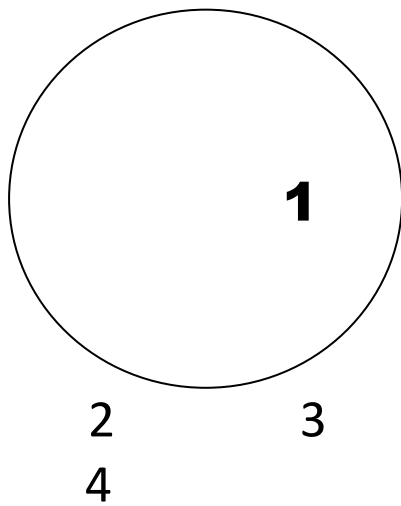
Das Trommeln sollte vor allem Spaß machen. Es sollte nicht nur rhythmisch, sondern möglichst auch melodisch klingen, weshalb die Lautstärke, vor allem auch piano beachtet werden sollte.

Orinoco Variationen II - IV **

Ismael Barrios

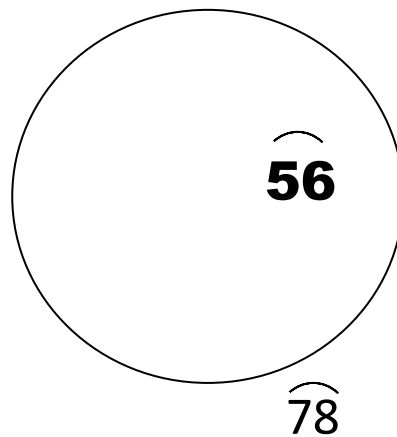
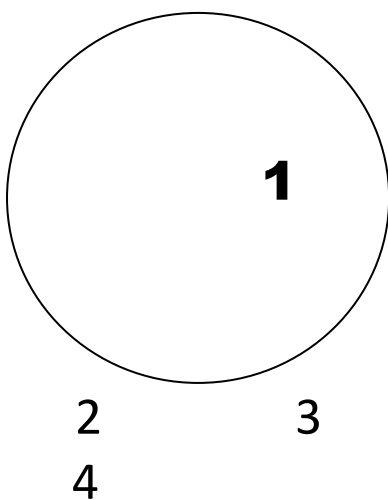


II 2x



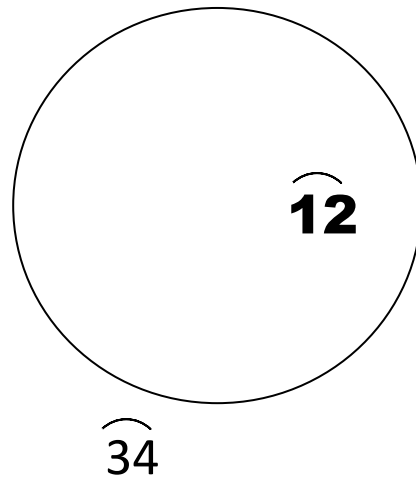
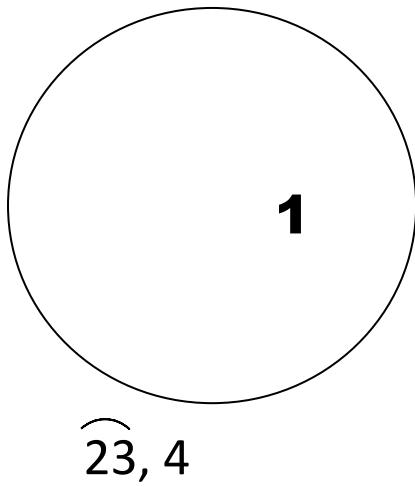
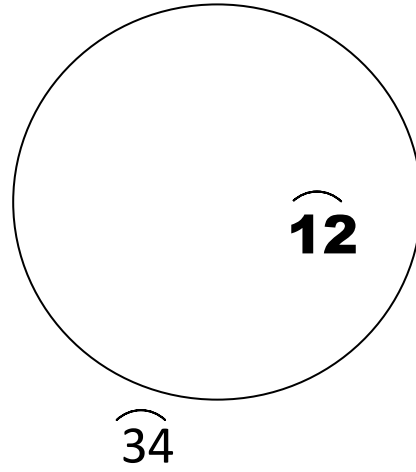
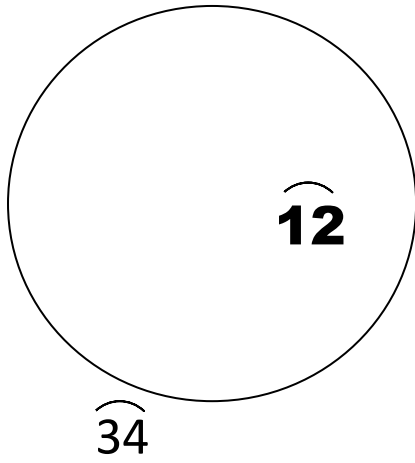
III 2x

3x



IV

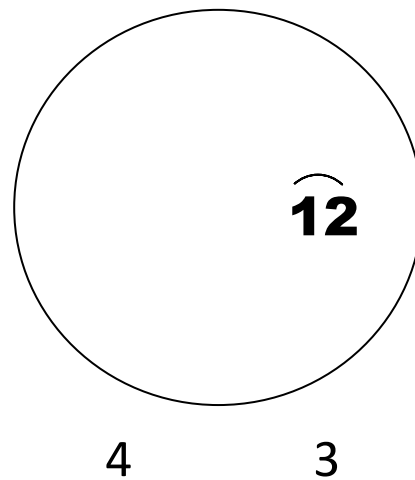
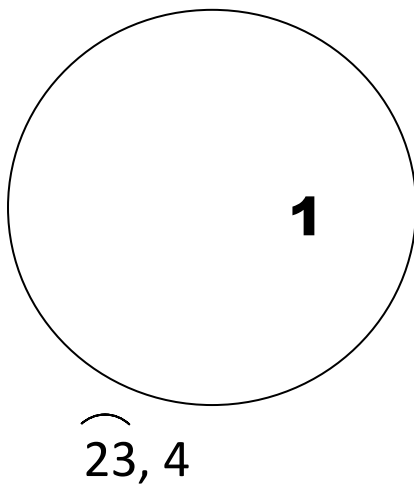
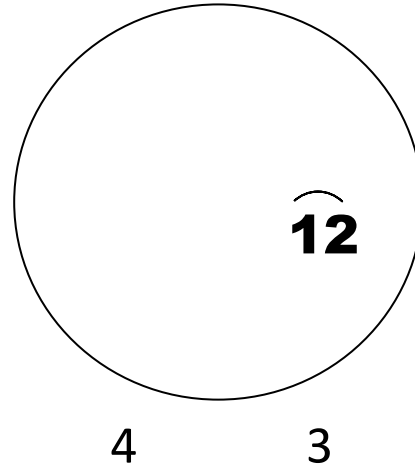
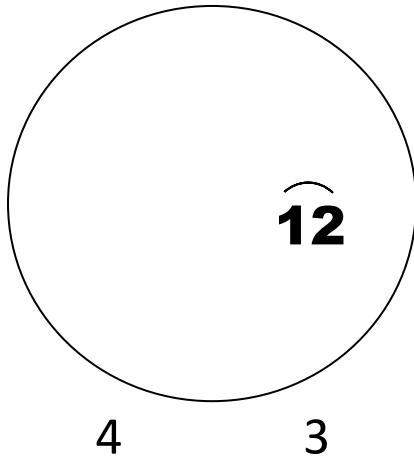
Die Variationen II, III und IV werden nacheinander getrommelt, wie angegeben

*Plena*******

Der Rhythmus geht über 4 Takte; das gleichförmige Trommeln wird durch eine Synkope im dritten Kreis unterbrochen

Plena Variation I

**

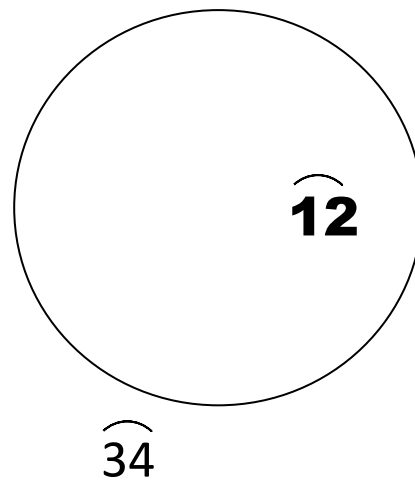
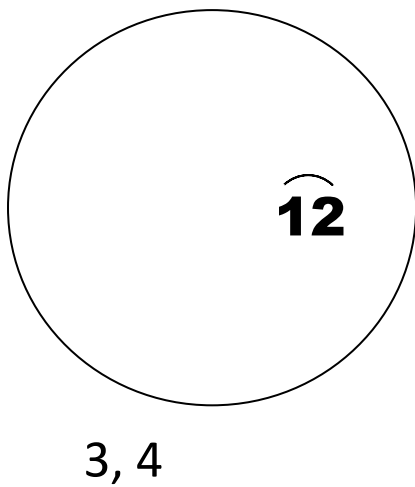
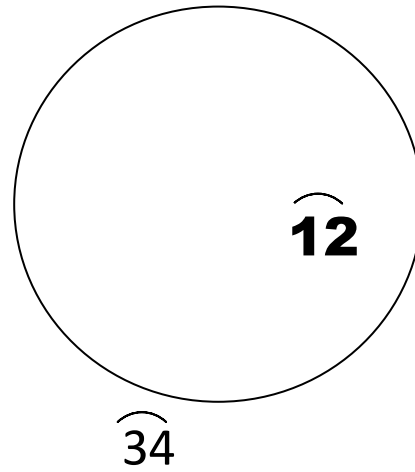
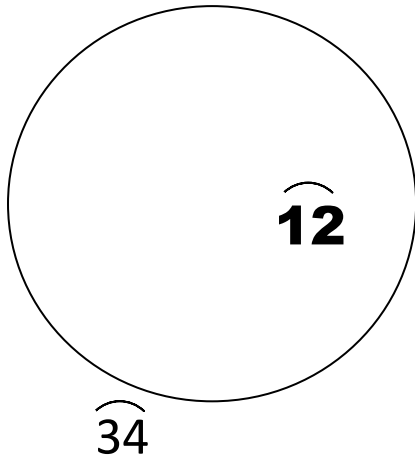


Die Variation unterscheidet sich vom einfachen Plena-Rhythmus lediglich durch die kurzen Open-Schläge in den Kreisen 1, 2 und 4

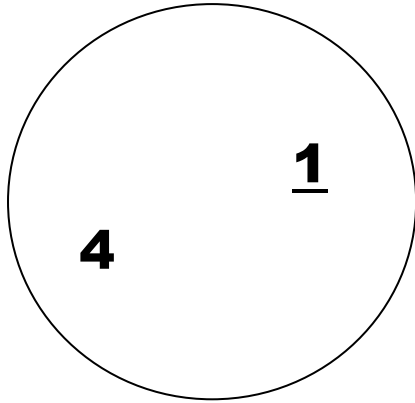
Die letzten beiden Taktkreise können auch allein getrommelt werden

Geralds Plena Variation
Mit dem Doppelschlag

*

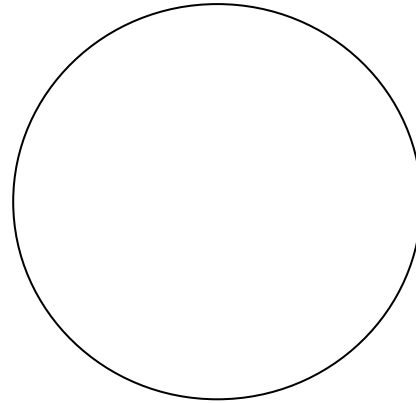
Gerald Pöch

Als Begleitung eignet sich z.B. Tumbao

*Ritmo caliente********Ismael Barrios*

2

3

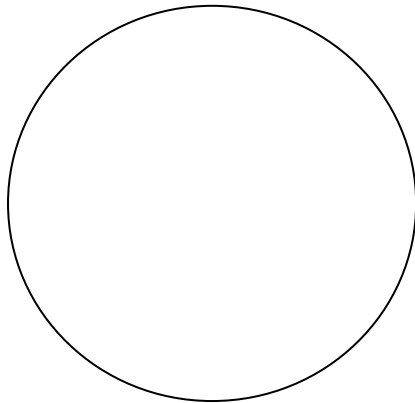


6

5

8

7

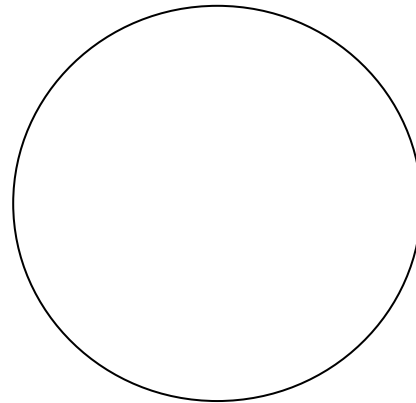


2

1

4

3

**6****5****8****7**

Kreis 2 und 3 werden sehr leise (mit den Fingerspitzen) getrommelt

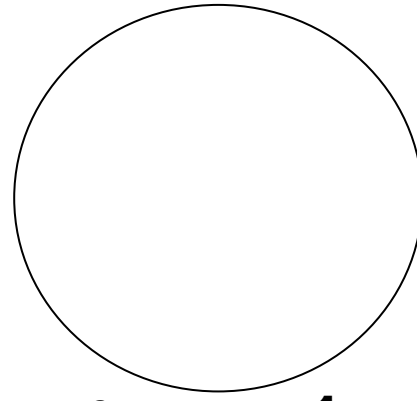
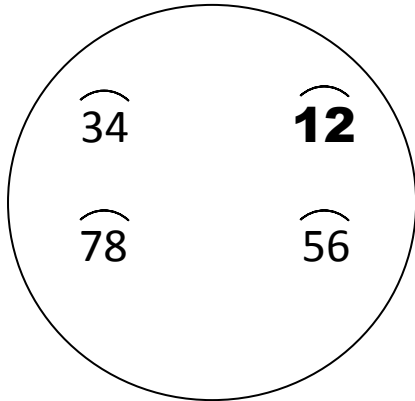
*Ritmo de hoy**Ismael Barrios*

2 x

2 x

Hohe Stimme

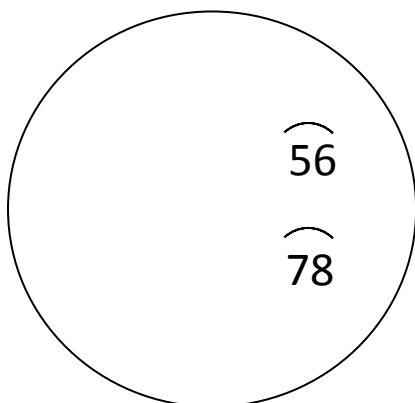
*



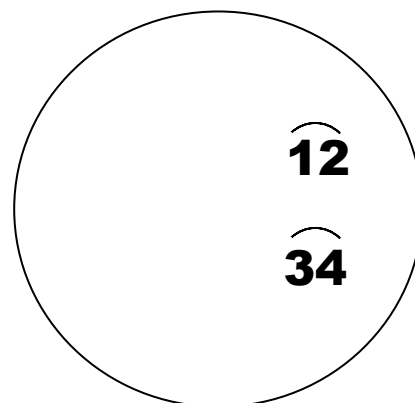
2	1
4	3
6	5
8	7

Bass

**



2	1
	34



56
78

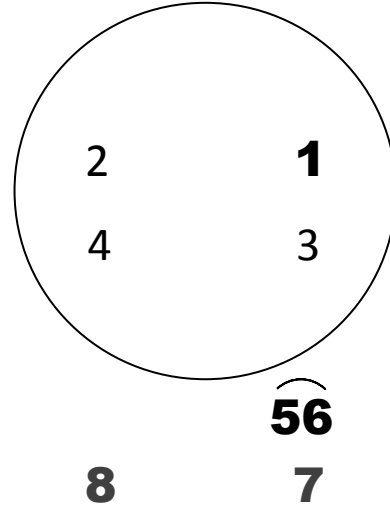
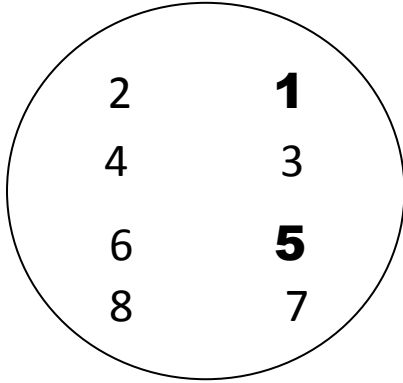
Alle Kreise werden 2 x hintereinander getrommelt

Ritmo sin nombre

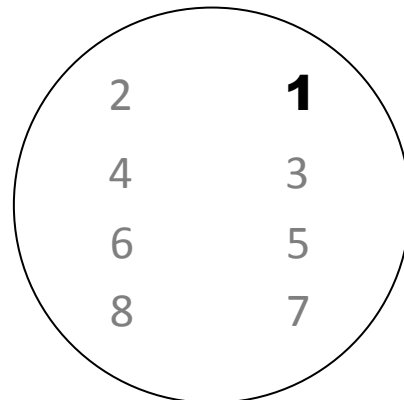
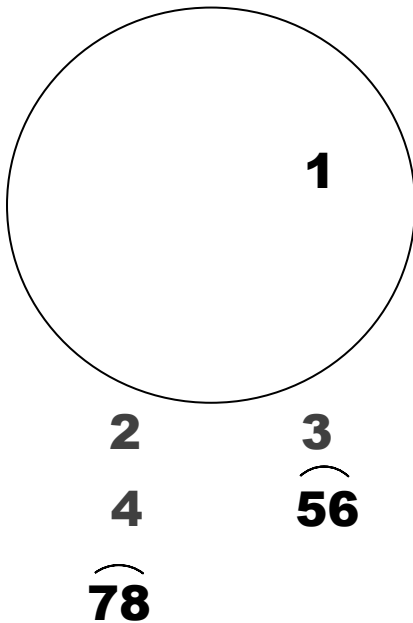
**

Ismael Barrios

Hohe Stimme

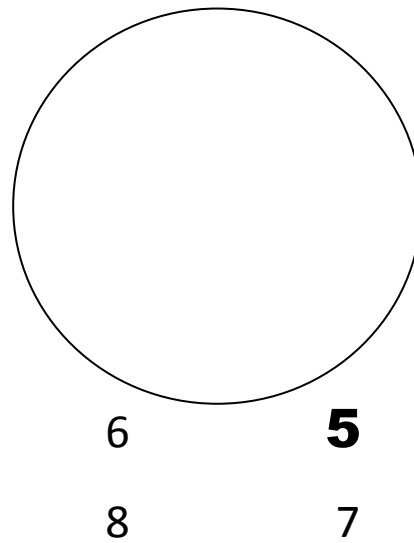
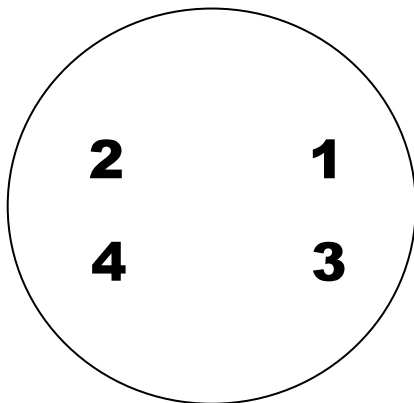
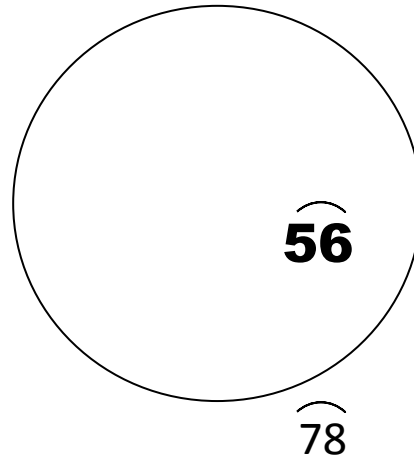
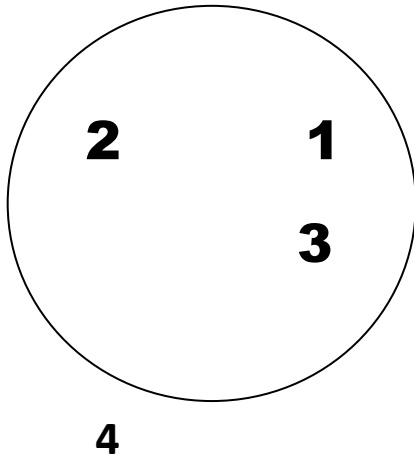


Bass



Der Rhythmus der hohen Trommel eignet sich auch zum Spielen im Kanon

Die Schläge der Bass-Trommel antworten auf den Rhythmus der ersten beiden Trommelkreise

*Rumba*******

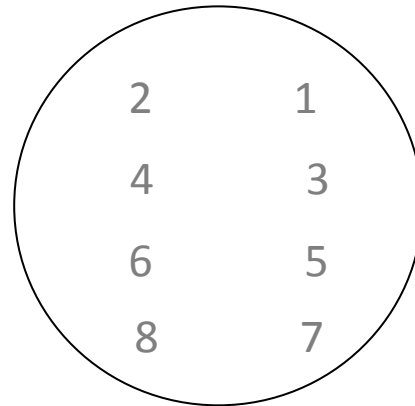
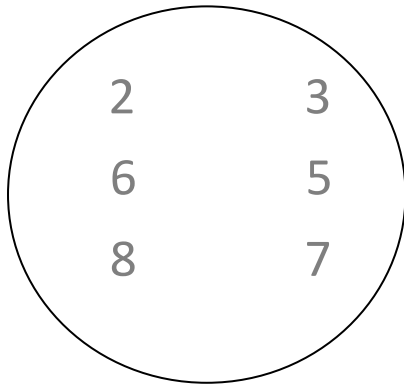
Ein bekannter Rhythmus, der mit vielen anderen Rhythmen kombiniert werden kann

Rumba Guaguanco

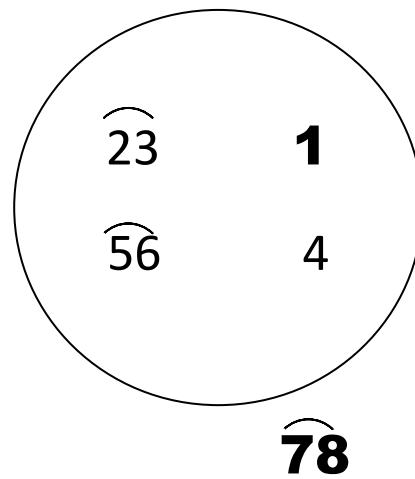
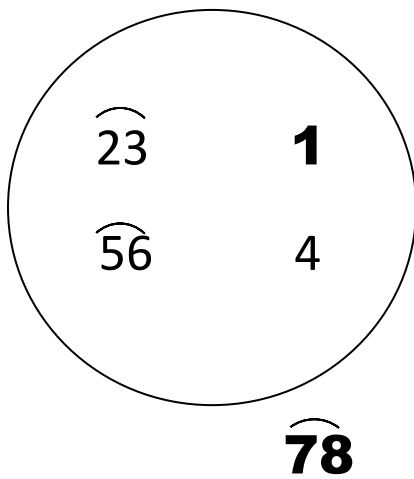
**

Tres golpes (Hohe Stimme)

**

*Salidor* (Bass)

**



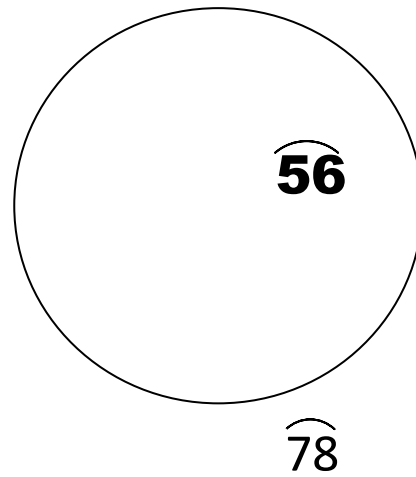
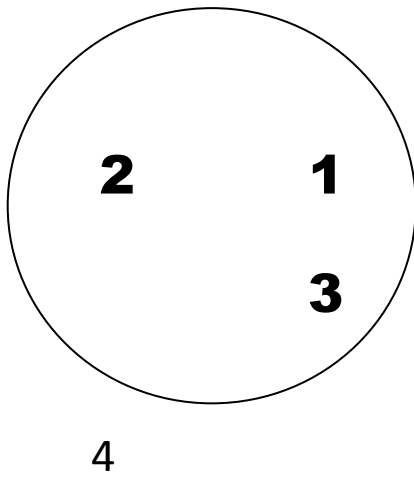
Rechts-Links Rhythmus

Schlag **1** und Open-Schläge betont

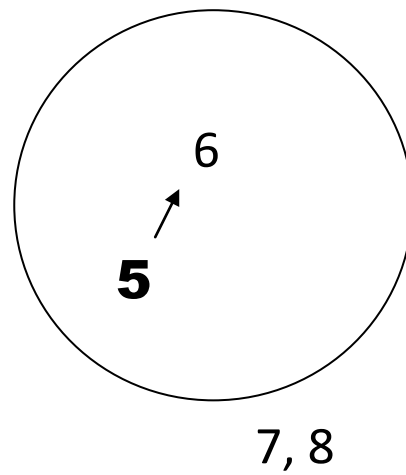
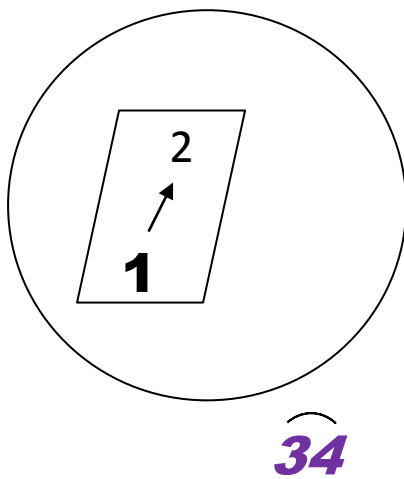
Der Tres golpes – Rhythmus kann auch zu zweit im Kanon getrommelt werden

Rumba mit Tumbao

**

*Tumbao*

**

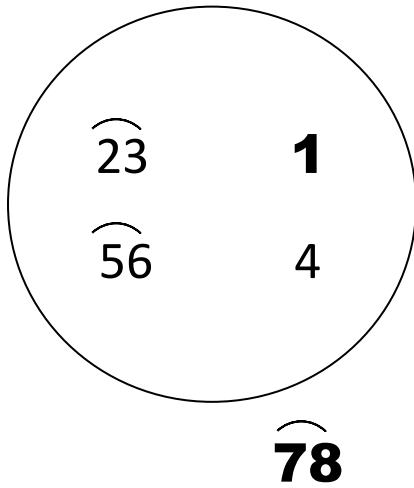


Die beiden Rhythmen sollten nacheinander getrommelt werden, zuerst der Rumba - dann der Tumbao-Rhythmus:

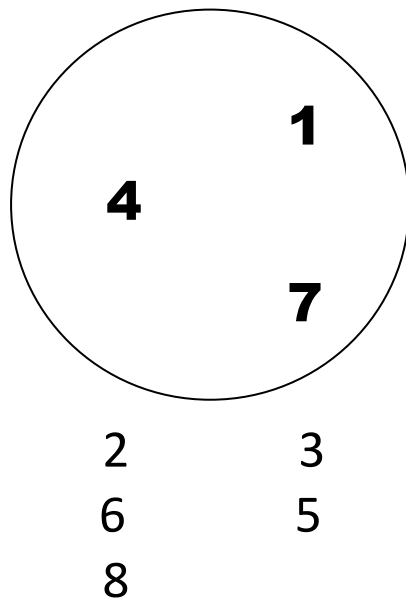
Dabei können die Rhythmen nach Belieben wiederholt werden, z.B. 2x – 2x

Salidor

**

*Tango nuevo*

**



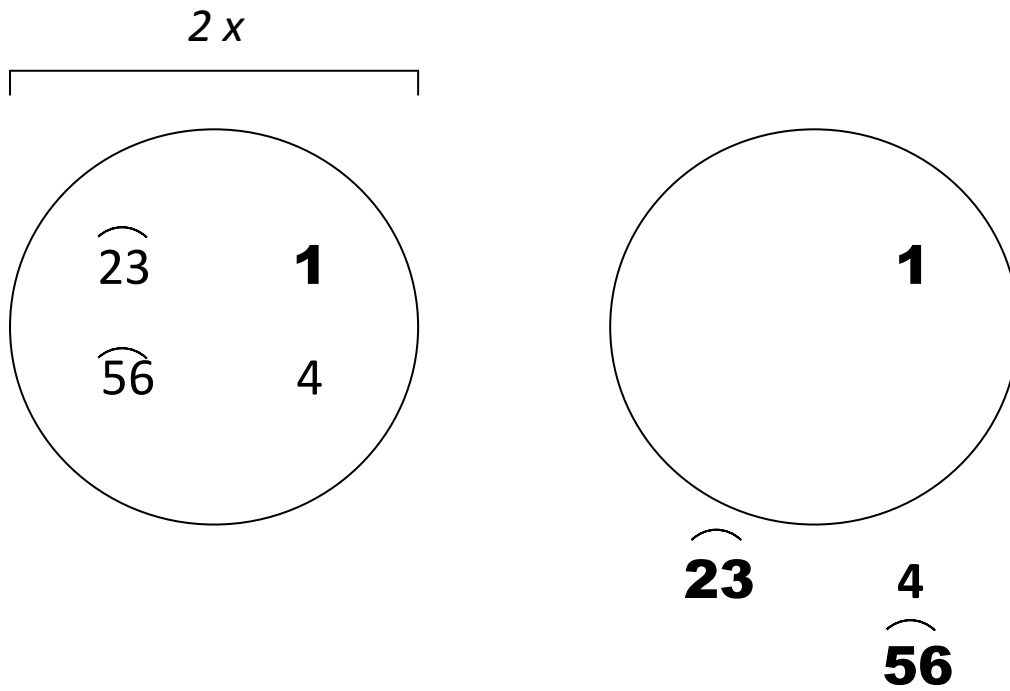
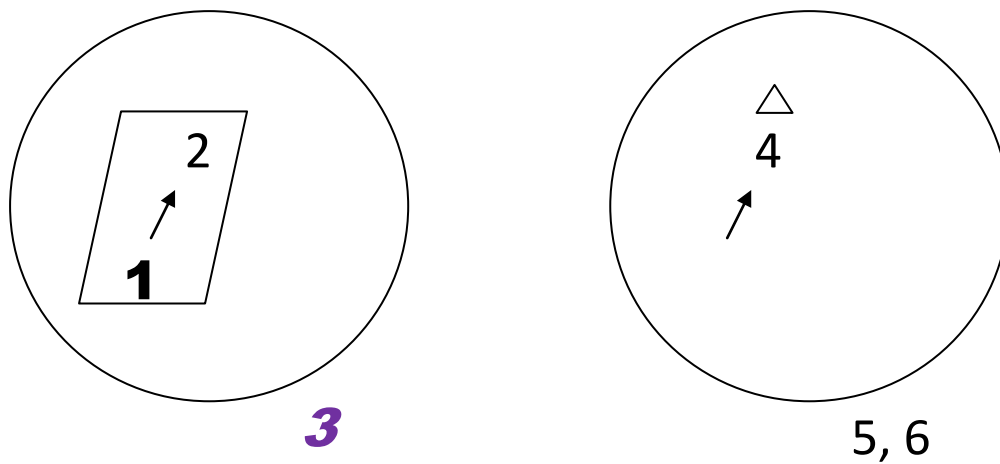
Rechts-Links Rhythmen mit unterschiedlich langen Schlägen oben und mit betonten Bass-Schlägen unten

¾ Salidor Variation:

Bewegt

**

Gerald Pöch

*¾ Tumbao (Rumba Colombia) ***

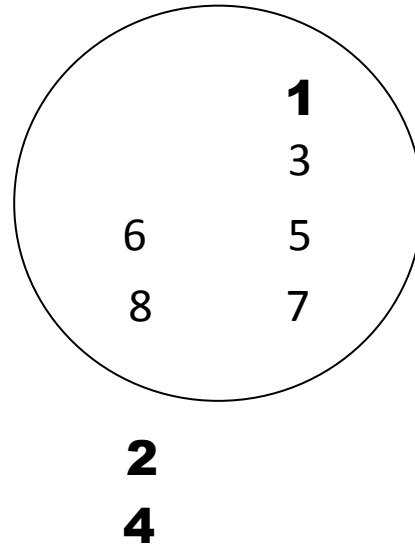
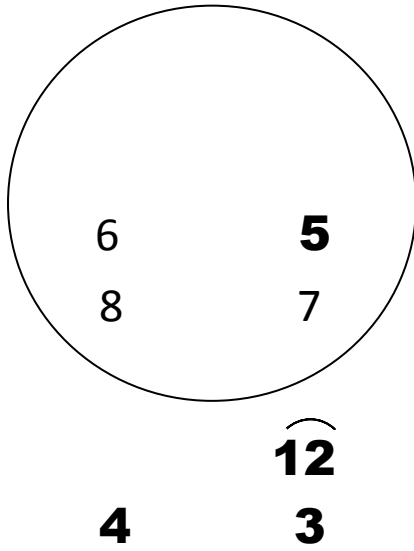
Beim Zusammenspielen, sollte der ¾ Tumbao doppelt so schnell wie der ¾ Salidor gespielt werden

Schrebergarten Groove

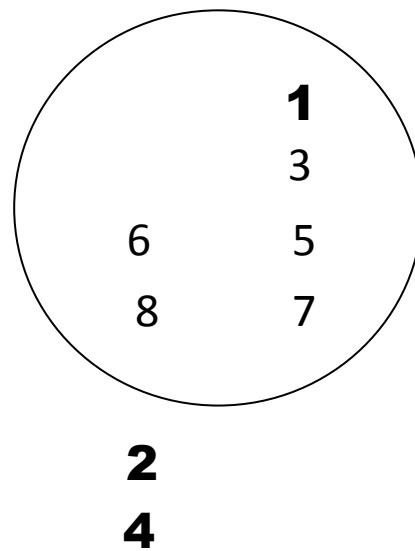
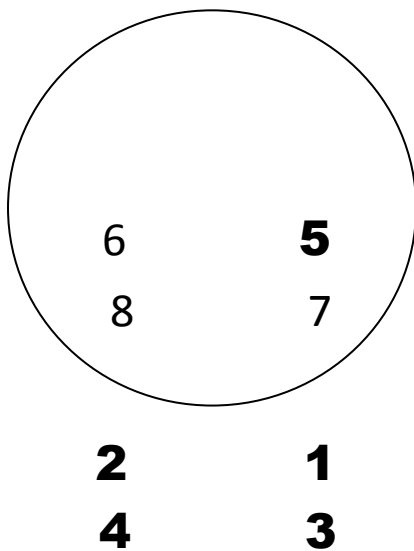
**

Ismael Barrios

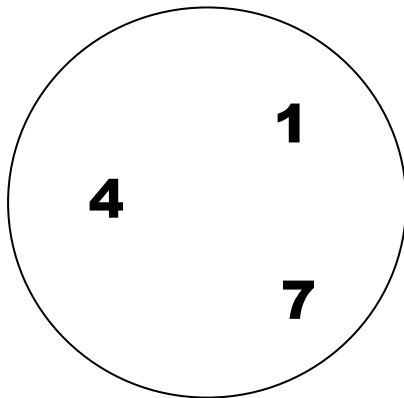
Hohe Stimme



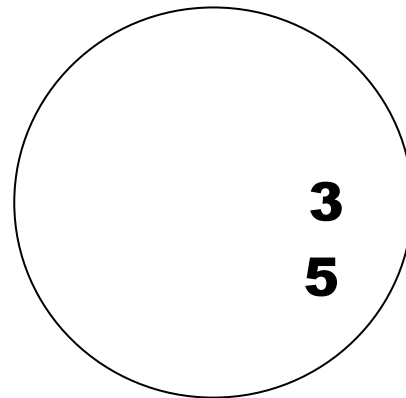
Bass



Son Clave 3-2



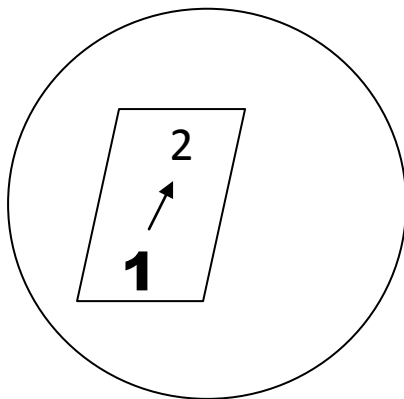
2 3
6 5
8



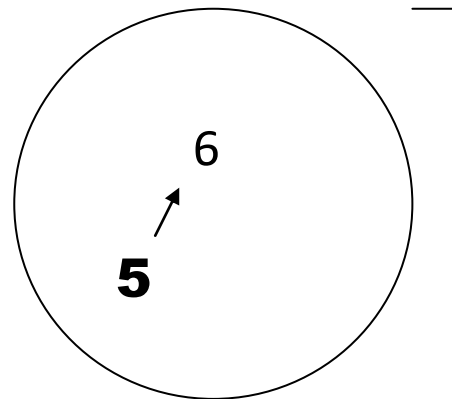
2 1
4
6 **7**
8

Tumbao

**



34



7, 8

2 x

Nacheinander oder zusammen spielen

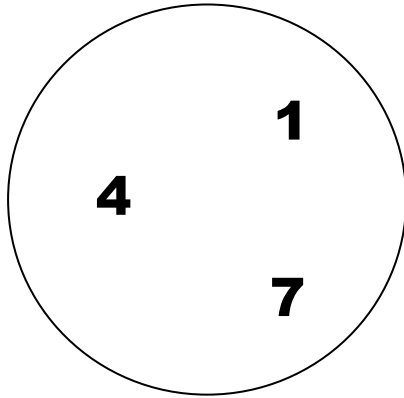
Auch mit 3 Trommeln zu spielen, wobei sich 2 Trommeln den Son Clave- Rhythmus „teilen“ (s. nachfolgende Seite)

Tumbao (siehe Tumbao) muss hier zusammen 2 x gespielt werden, wenn Son Clave 1 x getrommelt wird

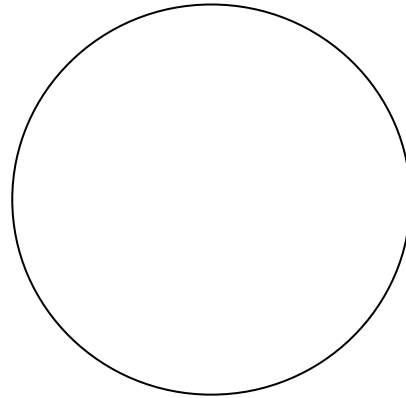
Son Clave 3-2 für 2 Trommeln

Hohe Stimme

**



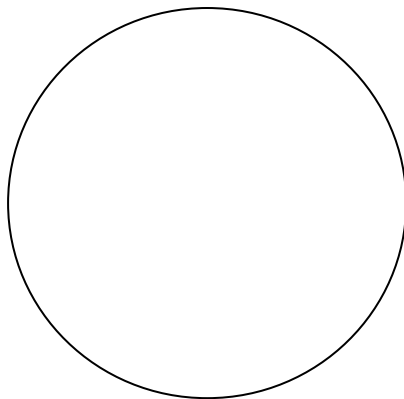
2	3
6	5
8	



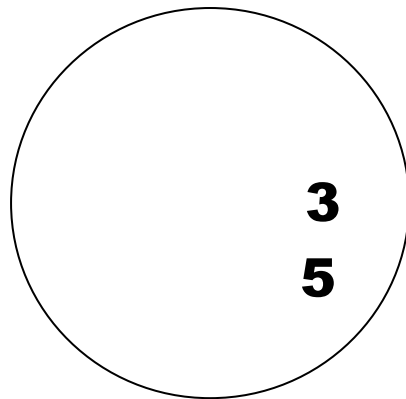
2	1
4	3
6	5
8	7

Bass

**



2	1
4	3
6	5
8	7

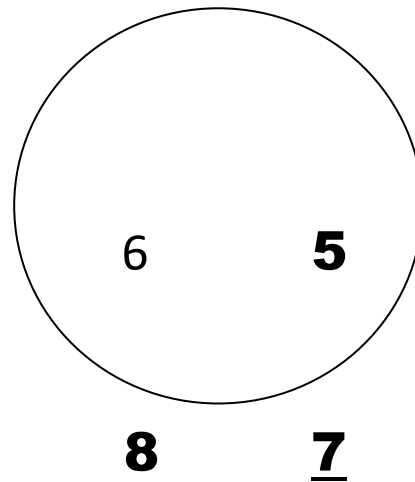
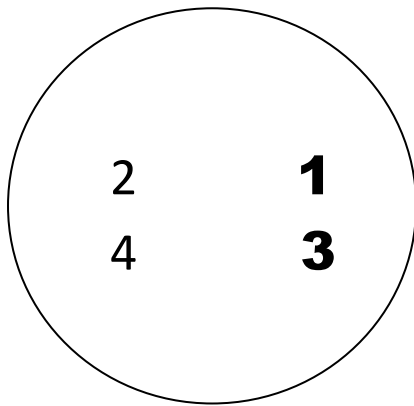


2	1
4	
6	7
8	

Son montuno (Cha Cha Cha) **

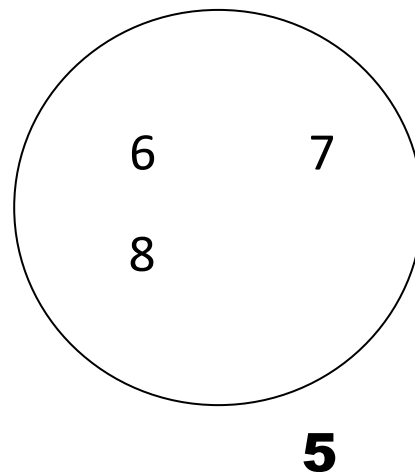
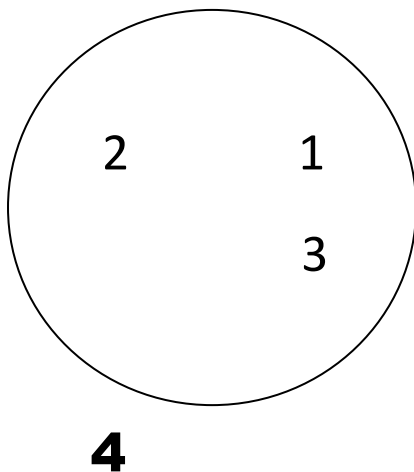
Hohe Stimme :

Vereinfachtes Tumbao *



Son montuno **

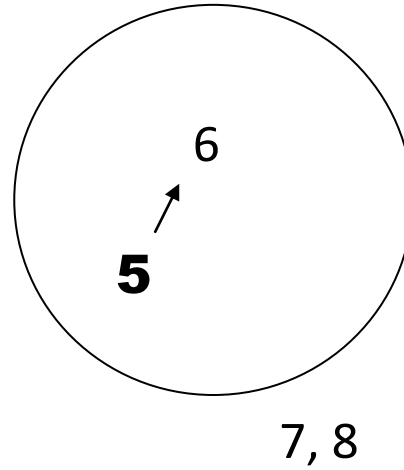
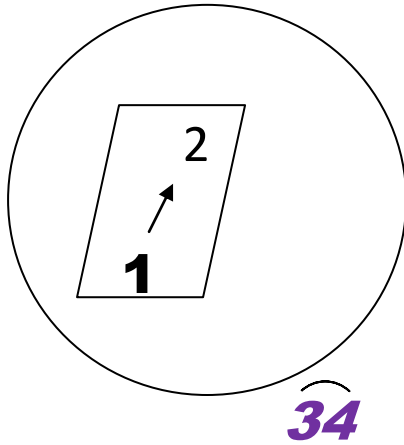
Bass



Bass: nur die Open-Schläge (4 links und 5 rechts) sind betont

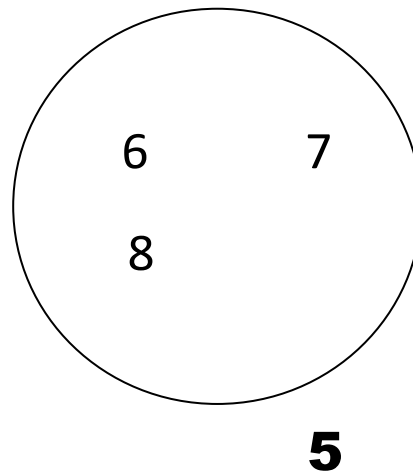
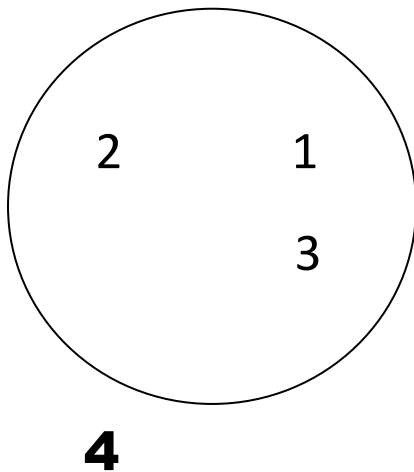
Son montuno (Cha Cha Cha) **

Hohe Stimme : *Tumbao*



Son montuno **

Bass

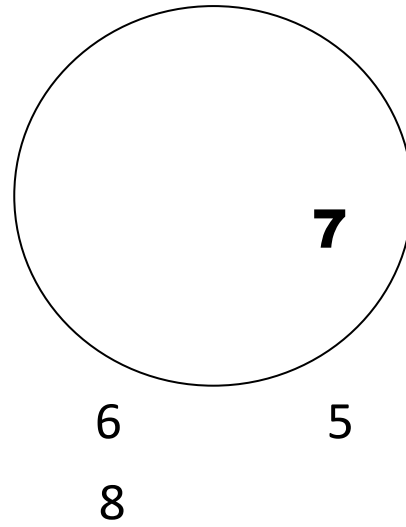
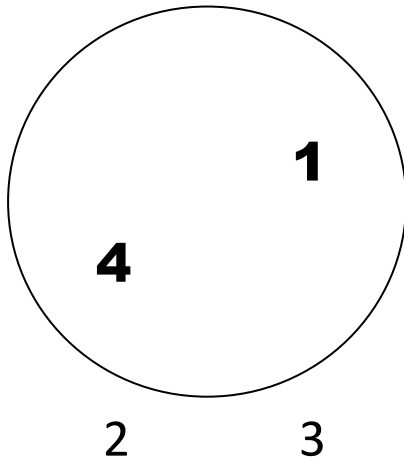


Oben: Linke Hand bleibt nach den Schlägen 1-2 während dem darauffolgenden Slap ³⁴ liegen

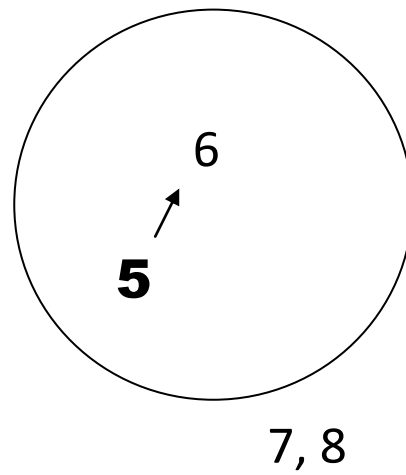
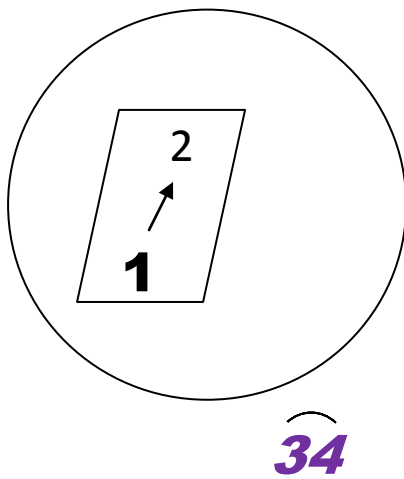
Unten: Rechts-Links Rhythmus mit betonten Open-Schlägen

Tango nuevo

**

*Tumbao*

**



Nacheinander oder zusammen spielen

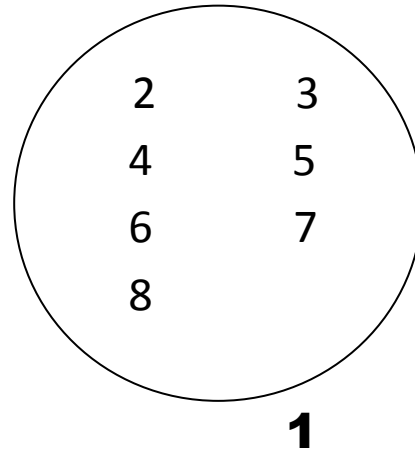
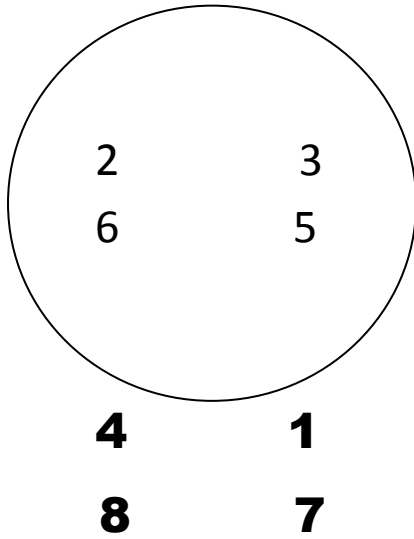
Unten: Linke Hand bleibt nach den Schlägen 1-2 während dem darauffolgenden Slap **34** liegen

Together

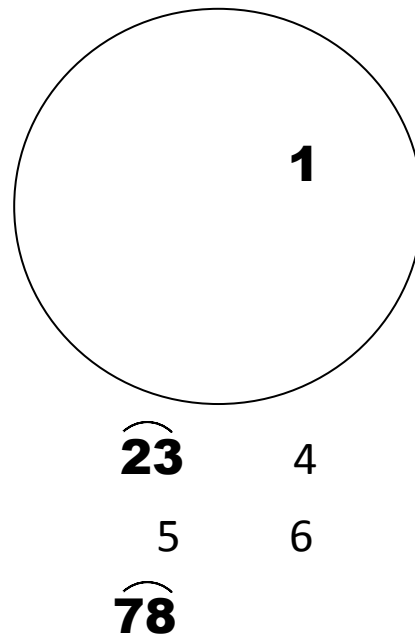
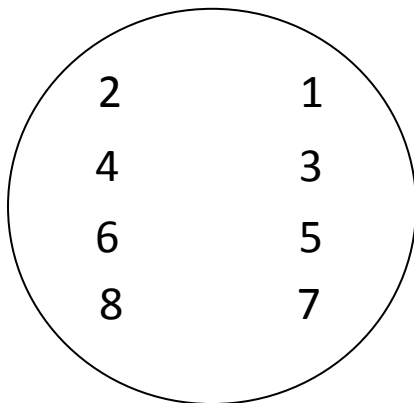
**

Eva Jiménez

Hohe Stimme

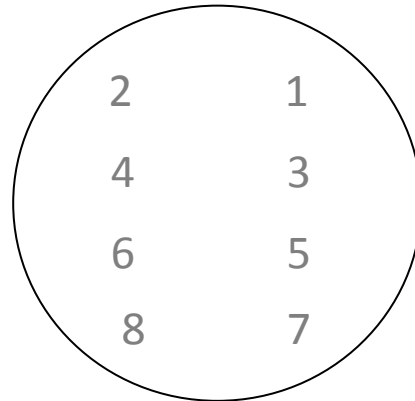
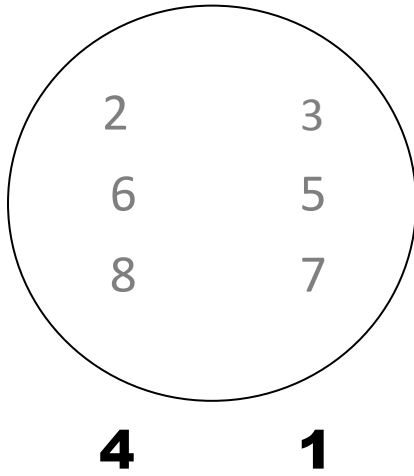


Bass

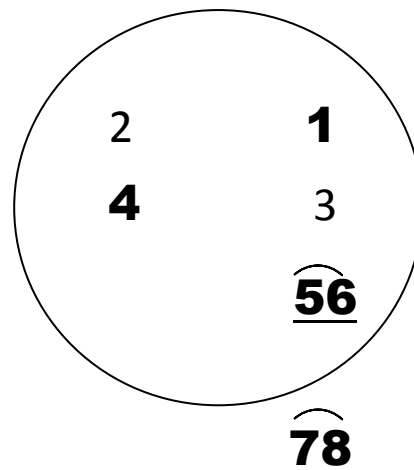
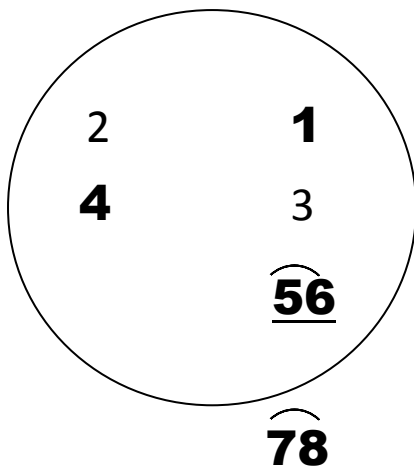


Tres golpes

**

*Caballo*

**

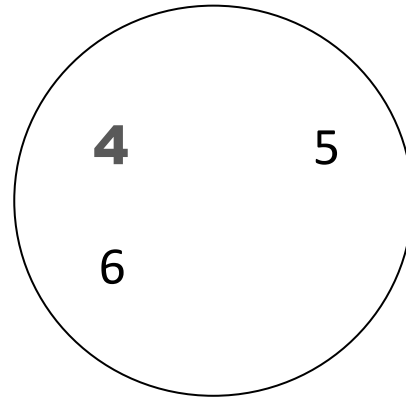
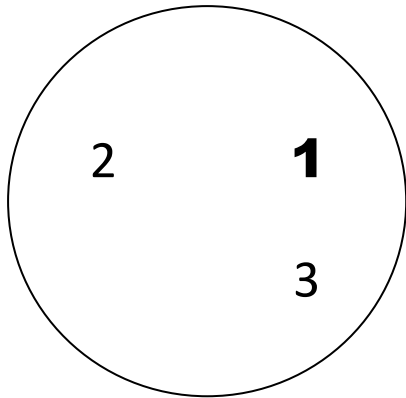


Erster Kreis: Open-Schläge **1** und **4** sind betont

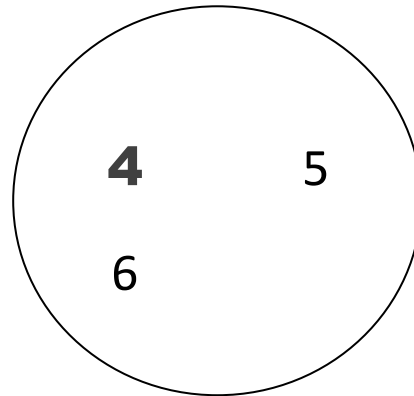
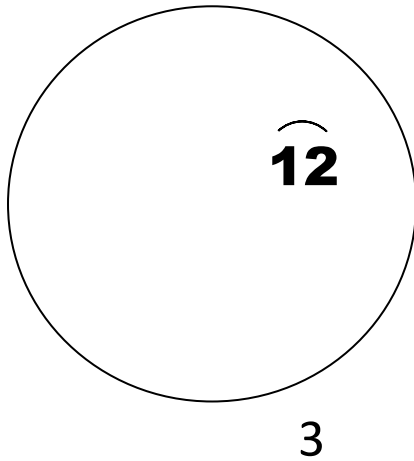
Zusammen mit *Salidor* ist dieser Rhythmus als *Rumba Guaguanco* bekannt

Triolen

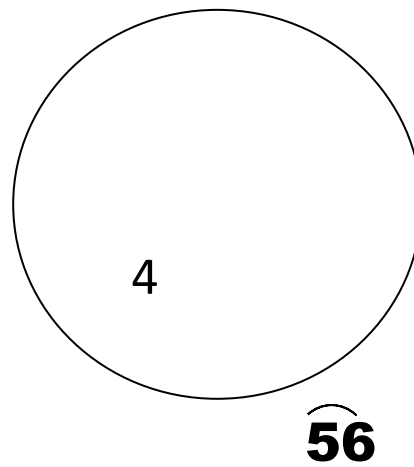
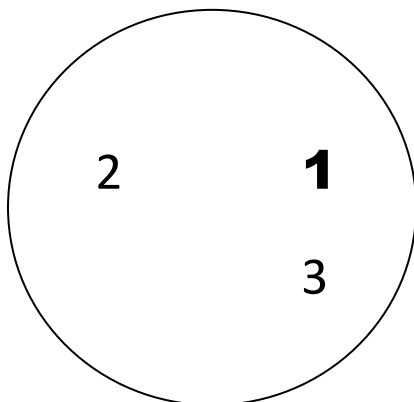
*

*Triolen Variation I*

**

*Triolen Variation II*

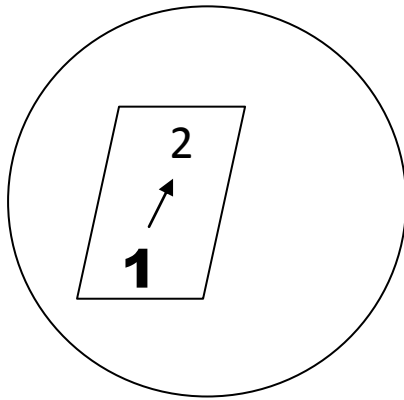
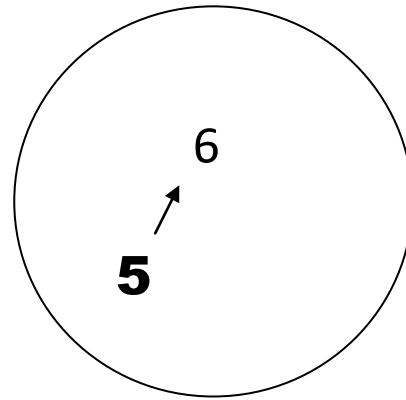
*



Nacheinander oder zusammen spielen

Tumbao

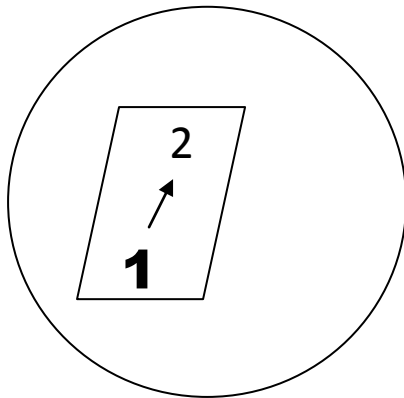
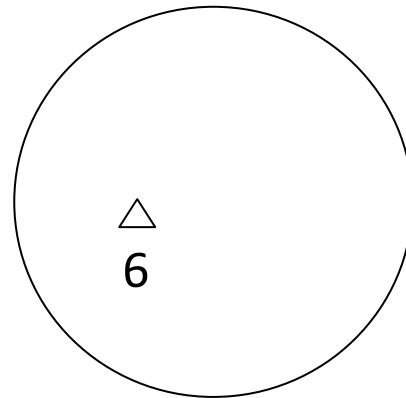
**

**34**

7, 8

Tumbao Variation

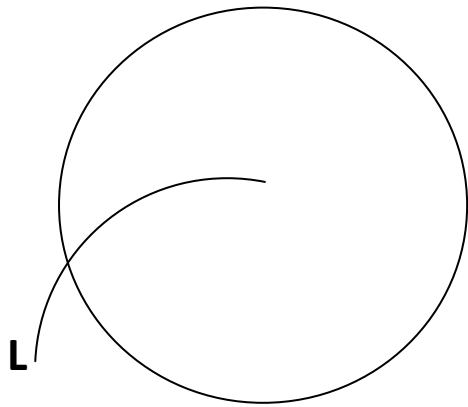
**

**3, 4**5
7, 8

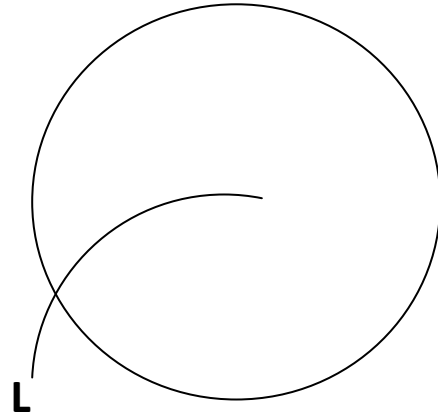
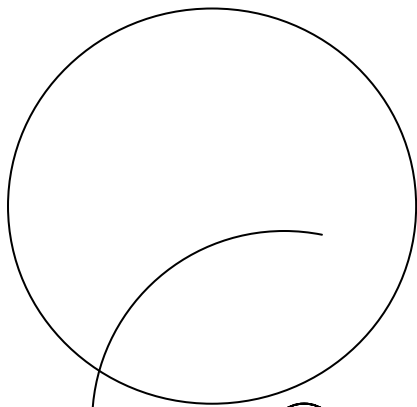
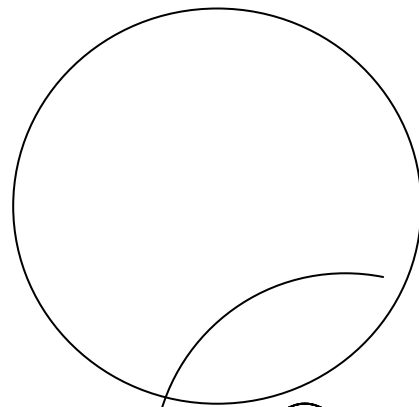
Der Tumbao-Rhythmus im ersten Kreis besteht aus dem Heel – Tip Doppelschlag 1 -2 und dem Slap oben: **34** und unten: **3**. Die linke Hand bleibt während des Slaps liegen, oben während **34**, unten nur während **3**

Tumbao-Intermezzo / Finale

**



1, 2, 3, 4


 $\widehat{56}$
 $\widehat{78}$

 $\widehat{12}$
 $\widehat{34}$

 $\widehat{56}$
 $\widehat{78}$

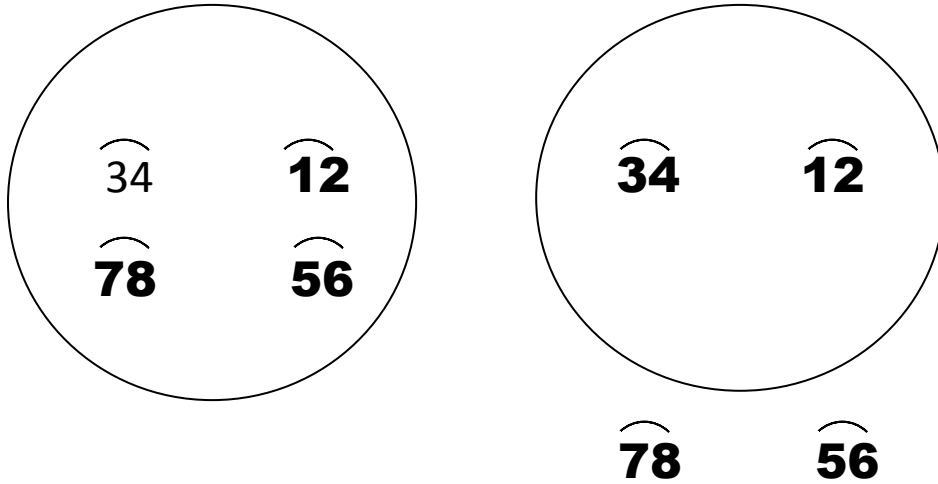
Die linke Hand (L) „wischt“ über die Trommelfläche, wodurch der Klang der Schläge, die mit der rechten Hand außen ausgeführt werden, zunehmend dumpfer wird. Dieser Rhythmus wird wiederholt, um danach, leiser werdend auszuklingen oder wieder zur Tumbao-Schlagfolge zurück zu kehren

Tumbao vereinfacht mit Variation

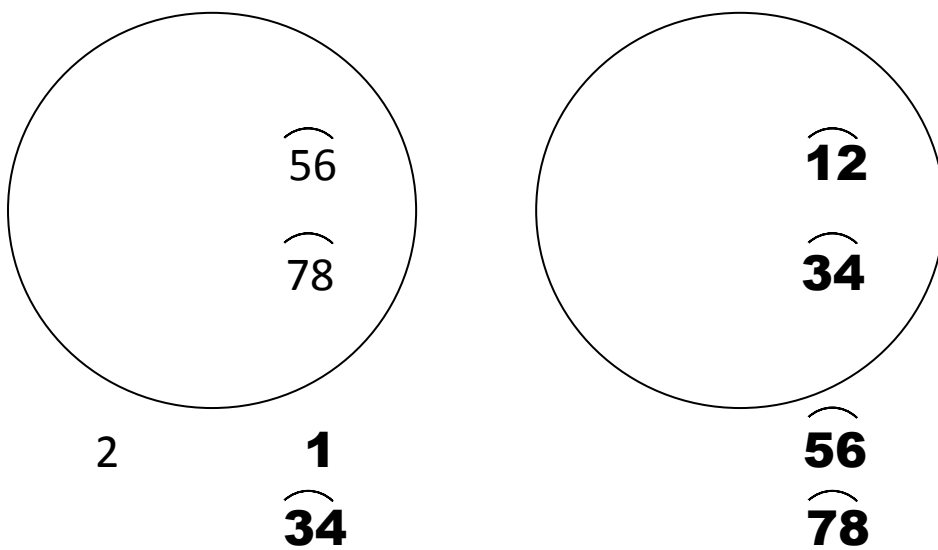
Ismael Barrios

Hohe Stimme

*



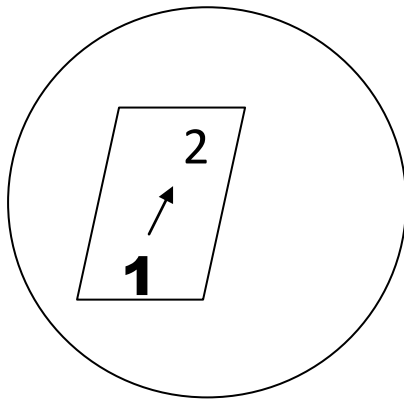
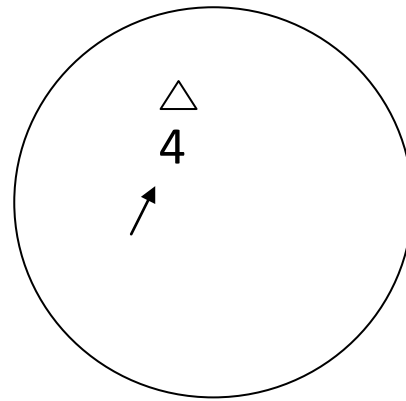
Bass



Oben: Rechts-Links Rhythmus

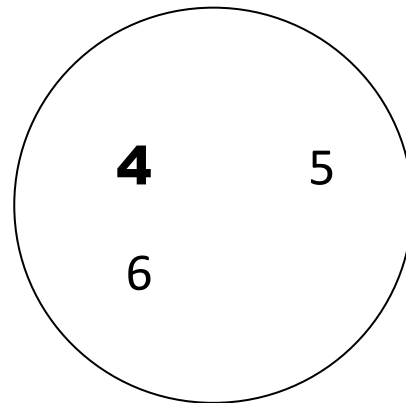
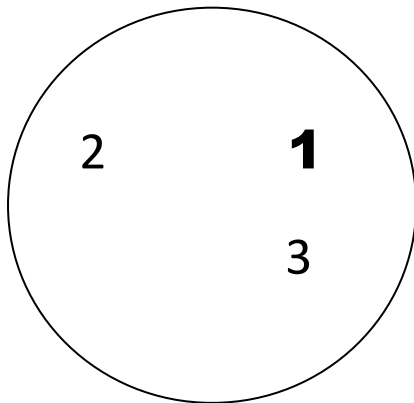
Unten: 1-34 rechts-links im ersten Kreis, alle übrigen Schläge mit der rechten Hand

$\frac{3}{4}$ Tumbao (Rumba Colombia) **

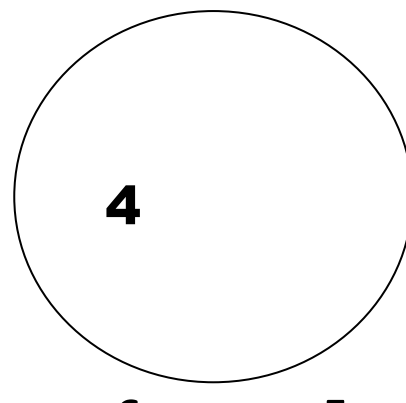
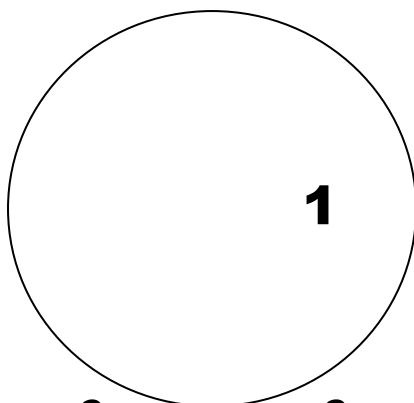
**3**

5, 6

Triolen



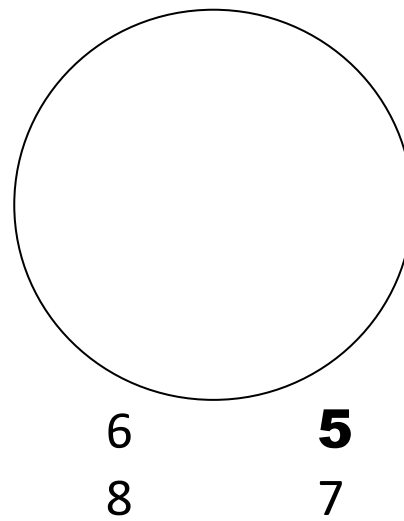
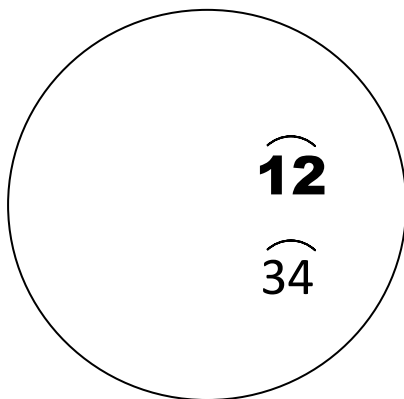
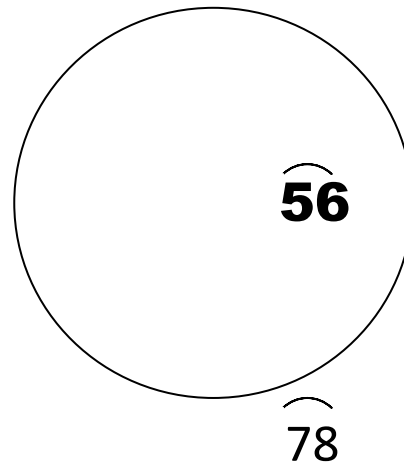
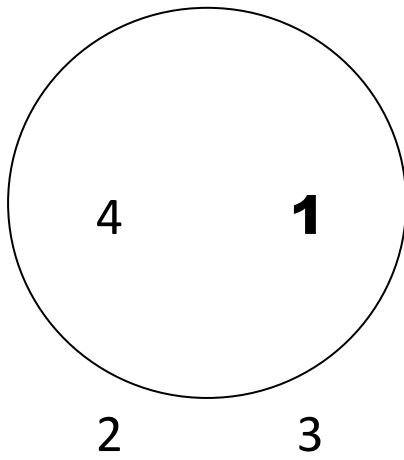
Walzer



Diese drei Rhythmen können nacheinander oder der $\frac{3}{4}$ Tumbao-Rhythmus mit den Triolen und/oder mit dem Walzer zusammen gespielt werden. Der $\frac{3}{4}$ Rhythmus von *Rumba Colombia* ist dem $\frac{4}{4}$ Rhythmus von *Tumbao* ähnlich, der 4. Schlag ist jedoch nur ein halber Heel – Tip Doppelschlag

Venti dos Abril

**

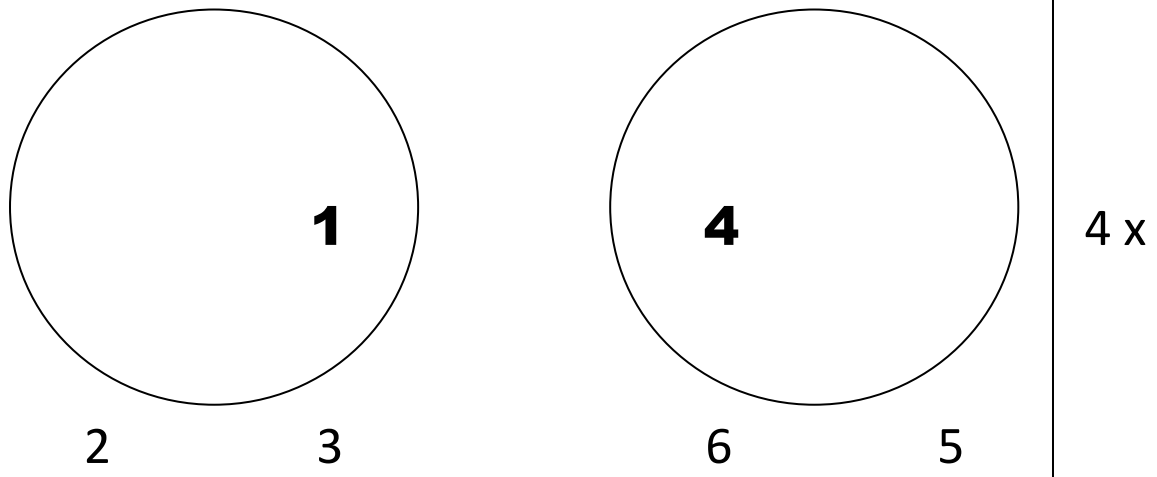
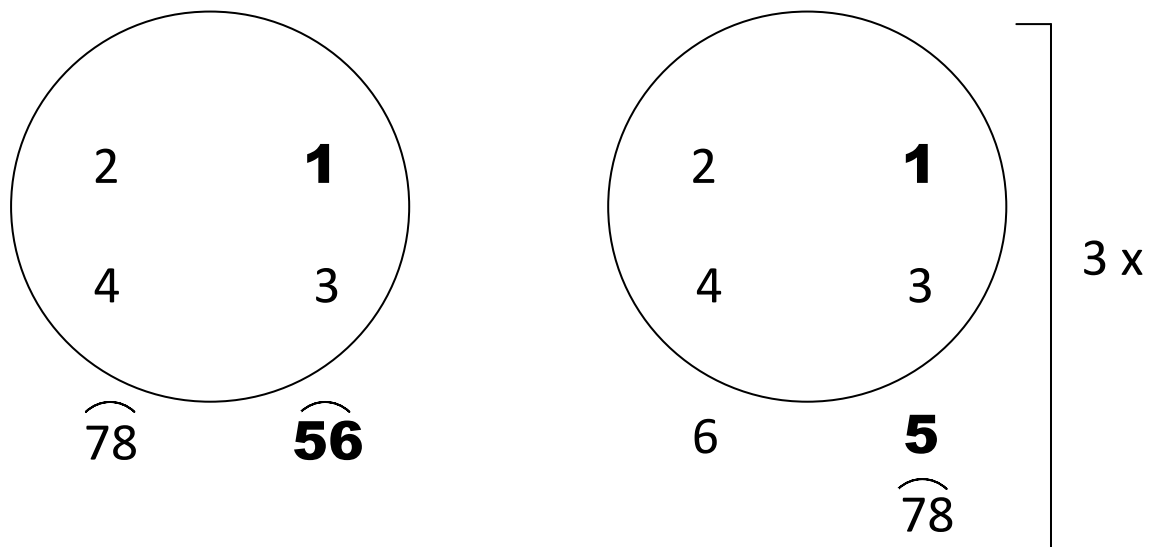
Ismael Barrios

Kreis 1 und 4 rechts-links,

Kreis 2 und 3 ausschließlich rechts

Auch im Kanon zu spielen. Z.B. kann im Duett ein zweites Instrument zeitversetzt mit **1** bei **12** des dritten Kreises beginnen

Walzer mit Calypso

Walzer*Calypso*

Rechts-Links Rhythmus (3/4 Takt)

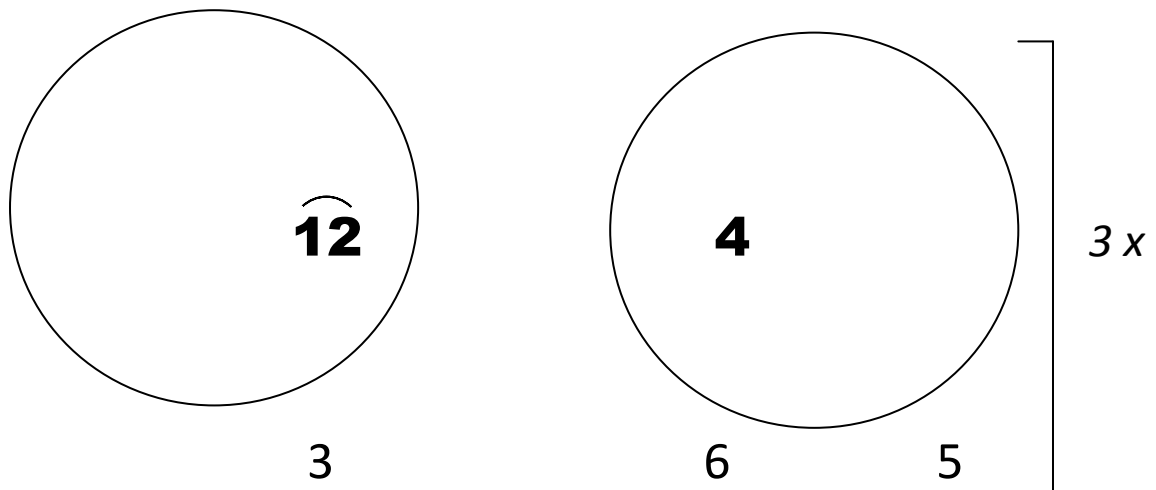
Bass-Schläge des Walzers **1** und **4** sind betont

Im Zusammenspiel sehr schwierig

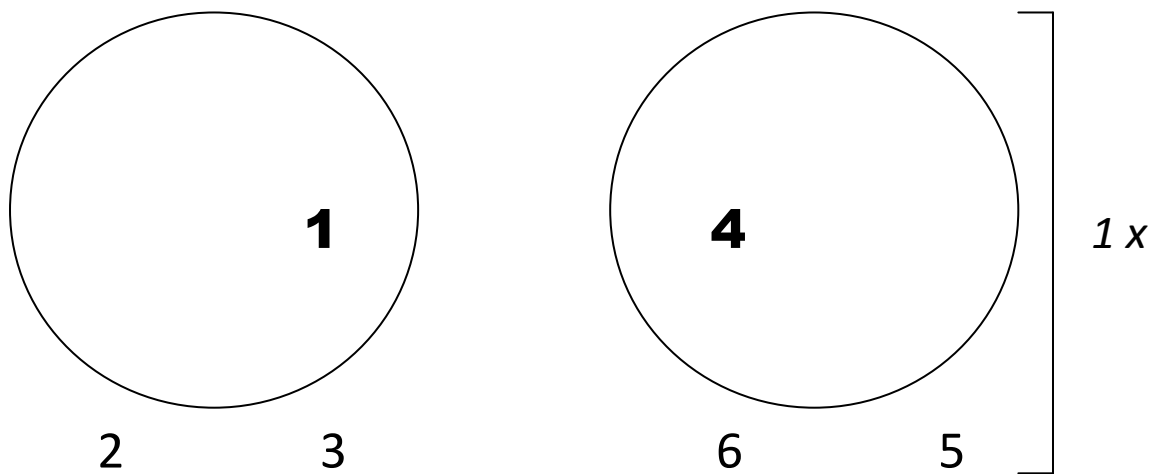
Walzer Variation

**

z.B.

*Walzer (Original)*

*



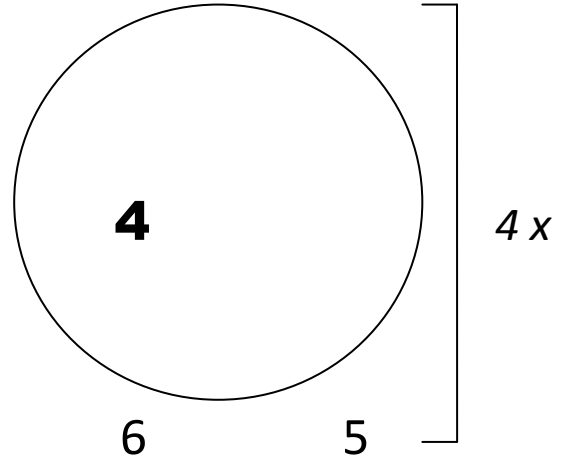
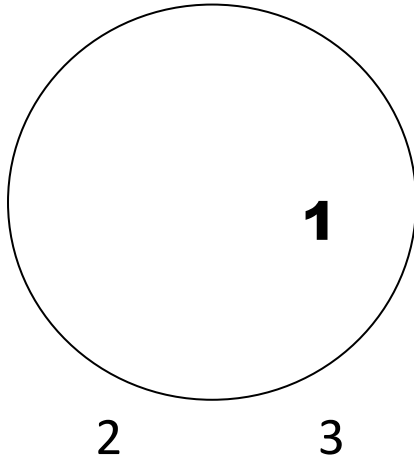
Der Rhythmus der zweiten Zeile ist der Walzer-Original Rhythmus. Variation und Original werden nacheinander getrommelt, z.B. 3 x und 1 x

Zusammen gespielt kann der Walzer auch doppelt so schnell wie die Variation getrommelt werden

Walzer mit Triolen

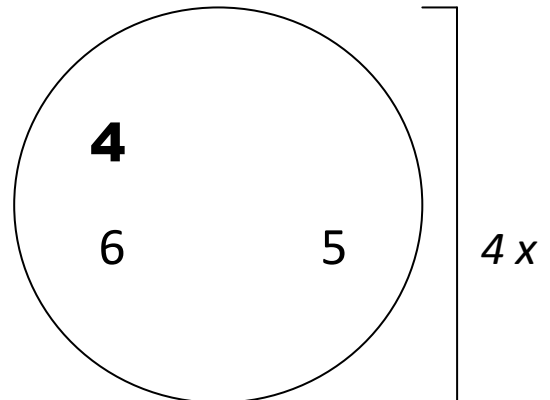
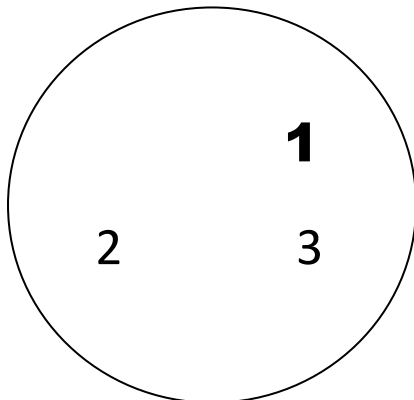
Walzer

*



Triolen

*

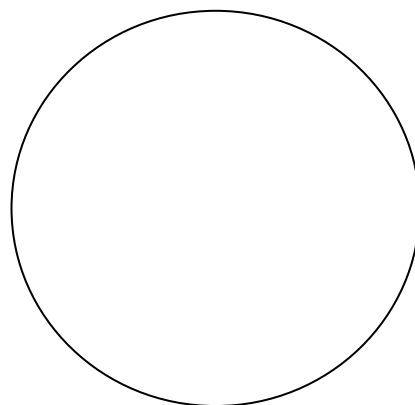
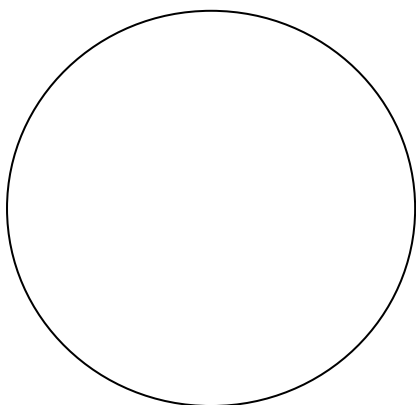
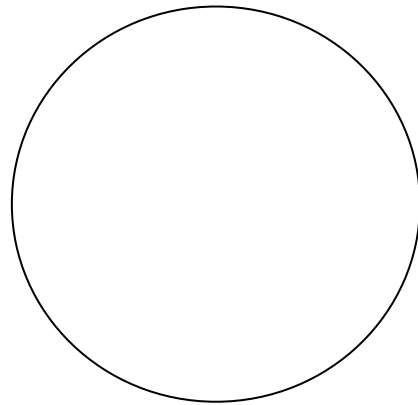
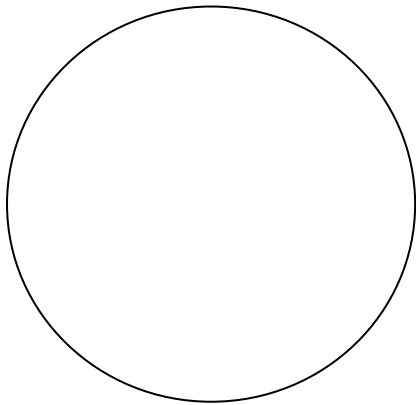


Anfangs wird der Walzer- 4x, danach der Triolen-Rhythmus 4 x getrommelt

Der Walzer kann auch mit einer Pause bei 2 gespielt werden, ähnlich der Walzer Variation auf der vorhergehenden Seite

Vorlagen und Hilfe für eigene Schlagfolgenbilder

Möchte man sich eigene Schlagfolgenbilder erstellen, so erscheint es vorteilhaft, sich von den nachfolgenden leeren Vorlagen Kopien zu machen und die Ziffern mit einem Stift einzutragen. Wer stattdessen eine Darstellung am Computer bevorzugt, kann dies mit einem Textverarbeitungs-Programm versuchen. Dies ist nicht ganz einfach, weshalb ein Vorlagenblatt als WORD-Datei vom Erstautor als „Hilfe“ zur Verfügung gestellt werden kann. Zusätzlich zu Kreisen ist dabei die Position der Ziffern durch „X“ vorgegeben und Tips angeführt (siehe Seite 41).



Hinweise zu den Videos

Demo- 1 und Demo- 2:

Die beigefügten Flash-Videos zeigen Beispiel-Rhythmen dieses Buches in Wort und Bild.

Dabei wurde besonders darauf geachtet, dass diese Beispiele zusammen mit den entsprechenden Schlagfolgen der Bildblätter gezeigt werden:

Demo- 1:

Am Anfang

Afro-Cuban

Bomba und Bomba Variation

Caballo

Calypso

Die alte Lokomotive

Die Schaukel

Demo- 2:

Plena Variation

Salidor

Tango nuevo

Triolen mit Variationen

Tumbao mit Variation und Intermezzo/Finale

Venti dos Abril

Walzer und Walzer Variation

Wir planen außerdem Videos vom gemeinsamen Trommeln zu präsentieren.

Wir bitten um Rückmeldung ob unser Buch gefällt / nicht gefällt / geändert werden soll:

Kontakt:

Gerald.poech@aon.at (Gerald Pöch)

Ismael.barrios@gmx.at (Ismael Barrios)

www.tevango.at (Eva Jiménez)

Wenn Ihnen unser E-Book gefällt und das Trommeln damit Freude macht, wollen Sie vielleicht Kindern/Straßenkindern auch eine Freude machen durch eine Spende:

z.B. für „[Streethouse of Music in Kathmandu](#)“

– Deutsch-Nepalesische Gesellschaft DNG e.V.:

Überweisen Sie Ihre Spende direkt auf das **Spendenkonto der DNG e.V., Konto: 1980 008 492, Sparkasse KölnBonn, BLZ 370 501 98 Kennwort: "Straßenkinder"** (außerhalb Deutschland: IBAN: DE14 3705 0198 19800084 92).

Oder für „[Ein Herz für Kinder](#)“,

das neben anderen Projekten auch „Musik und Kunst für die Straßenkinder in Nicaragua“ unterstützt:

2008 BILD hilft e.V. - "Ein Herz für Kinder"
Spendenkonto 067 67 67 | Deutsche Bank Hamburg | BLZ 200 700 00 |
IBAN DE60 2007 0000 0067 6767 00 | BIC DEUTDEHH

Unser Buch oder deren Teile können von unserer Website

www.trommeln-ohne-noten.at

heruntergeladen werden:

Das ganze Buch von A – Z

Teil 1: Anschauliche Darstellung

Teil 2: Rhythmen bis Merengue

Teil 3: Rhythmen ab Orinoco

Teil 4: Anhang (Rhythmen) für Kinder